

# INHALT

## VORWORT

9

## ERSTES KAPITEL

### DIE KUNSTPOLITIK JULIUS' II. UND RAFFAELS ANFÄNGE

11

1. Julius II. und die Künste ▪ 2. Raffaels Entwicklung  
in den Jahren 1504 bis 1508

## ZWEITES KAPITEL

### DIE STANZA DELLA SEGNATURA

15

1. Das neue Appartement Julius' II. und seine Privatbibliothek ▪  
2. Das Programm ▪ 3. Sodomas Gewölbefresken und Raffael ▪  
4. Disputa und Die Schule von Athen ▪ 5. Der Parnass ▪  
6. Die Iustitia-Wand und Michelangelo ▪ 7. Das Dekorationssystem  
und die Gewölbefresken

## DRITTES KAPITEL

### DREI MADONNEN UND DIE STANZA D'ELIODORO

41

1. Die Madonna von Loreto ▪ 2. Die Vertreibung des Heliodor ▪ 3. Die Madonna  
von Foligno ▪ 4. Die Messe von Bolsena ▪ 5. Die Sixtinische Madonna ▪  
6. Die Befreiung Petri ▪ 7. Leo I. und Attila ▪ 8. Die Vollendung der ersten beiden  
Stanzen unter Leo X.: Gewölbe, Sockelzonen und Fensternischen

## VIERTES KAPITEL

### DIE STANZA DELL'INCENDIO DI BORGIO

55

1. Der Borgiobrand ▪ 2. Die Schlacht bei Ostia ▪ 3. Die Krönung Karls des Großen ▪  
4. Der Reinigungseid Leos III. ▪ 5. Die Sockelzone

## FÜNFTES KAPITEL

### RAFFAEL IN DER SALA DI COSTANTINO: DIE *ADLOCUTIO* UND DIE *SCHLACHT AN DER MILVISCHEN BRÜCKE*

67

1. Das Programm und die Entwürfe Raffaels ▪ 2. Die Schlacht an der  
Milvischen Brücke ▪ 3. Die *Adlocutio*

FARBTAFFELN 76 ▪ ANMERKUNGEN 211 ▪ WEITERFÜHRENDE LITERATUR 213 ▪  
PERSONEN- UND ORTSVERZEICHNIS 217 ▪ BILDNACHWEIS 223