

INHALTSVERZEICHNIS

BILDNERISCHES GESTALTEN – PRAXIS

1	Malen mit Wachsmalkreiden und Stiften	7
1.1	Malen mit Wachskreiden	8
1.2	Malen mit Ölkreiden	9
1.3	Malen mit Stiften	9
2	Zeichnen und Zeichenmaterialien .	10
2.1	Zeichenmaterialien natürlichen Ursprungs	11
2.1.1	Arbeiten mit Zeichenmaterialien natürlichen Ursprungs	11
2.1.2	Zeichnen mit Grafitstiften	11
2.1.3	Zeichnen mit Kohlestiften	12
	Projektaktivität: Feuer Kohle Zeichen	14
	Projektaktivität: Licht und Schatten	14
2.1.4	Zeichnen mit Naturkreiden und Rötel	16
	Projektaktivität: Klebelinien	17
2.1.5	Der Zeichenstock	18
3	Zuckerkreide und Seifenmalstifte	19
3.1	Zuckerkreide	19
3.2	Seifenmalstifte	20
3.3	Schaumfarbe	21
3.4	Straßenkreide	22
4	Farbwahrnehmung mit Aquarell- und Temperafarbe	23
4.1	Einsatz von Aquarellfarben	23
4.2	Material, Werkzeug, Arbeitsplatz	24
4.3	Malen mit Aquarellfarben	24
4.4	Die Aquarelltechnik Nass-in-Nass-Malen	25
4.5	Monochromes Malen	26
4.6	Farbwahrnehmungsübungen	28
4.7	Temperafarbe	29

5	Experimente mit Farbe	30
5.1	Malen mit dem Schwamm und alternativen Werkzeugen	30
5.2	Knitterbild	31
5.3	Zauberbild	31
5.4	Farbdripping nach Jackson Pollock ...	33
5.5	Weitere Experimente mit Aquarellfarbe	35
	Projektaktivität: Wasserrutsche mit Aquarellstiften .	36
6	Farbgeschichten	37
7	Malen mit Kleister und Farbe	39
7.1	Kleisterbilder mit Aquarellfarben	39
7.2	Kleister und Füllmaterialien	42
8	Die Farbküche – natürliche Farben selbst herstellen	44
8.1	Bindemittel	44
8.2	Farbpigmente und Färbemittel	44
8.3	Erdfarben	45
8.4	Quark- und Mehlfarbe	46
8.5	Pflanzenfarben	48
	Projektaktivität: Farben aus Wald und Wiese	48
9	Fingerfarben – für kleine Schmierfinken	49
10	Körperbilder – Body Art	52
11	Gestalten mit durchsichtigen Materialien	54
11.1	Farbbeutel	54
11.2	Farbeiswürfel	54
11.3	Folienbilder	55
11.4	Transparente Objektbilder	57
12	Die Druckwerkstatt	58
12.1	Material und Technik des Druckens ...	58
12.2	Materialien allgemein	59
12.3	Körperabdrücke	59
12.4	Stempeldruck und Kartoffeldruck	60
12.5	Materialdruck	62
12.6	Walzendrucke	64
12.7	Monotypie	64

13	Klebekunst – Collagen gestalten ..	66
13.1	Collagen – eine einfache Technik mit vielen Möglichkeiten	66
13.2	Papiercollage	67
13.3	Wertvolle Alltagsmaterialien in Materialcollage und Assemblage	69
13.4	Sammlungen von Alltagsmaterialien	70
	Projektaktivität: Das Sammelsurium	71

BILDNERISCHES GESTALTEN – THEORIE

14	Ästhetische Erziehung	72
14.1	Motivationsansätze in der künstlerischen Erziehung	72
14.2	Ästhetische Erziehung	73
14.3	Sinneswahrnehmung durch ästhetische Erziehung	73
14.4	Ziele der ästhetischen Erziehung	76
15	Kreativität	77
15.1	Kreativität braucht Fantasie	77
15.2	Voraussetzungen für Kreativität	78
15.3	Was braucht Kreativität in der Erziehung?	80
15.3.1	Haltung und Verhalten der pädagogischen Fachkraft	80
15.3.2	Zeit	82
15.3.3	Raum	82
15.3.4	Material	84
15.3.5	Was bedeutet das für die kreativen Aktionen mit Kindern unter 3 Jahren	87
16	Förderung von Prozessen und Kompetenzen	91
16.1	Prozessorientiertes Arbeiten	91
16.2	Produktorientiertes Arbeiten	92
16.3	Kompetenzorientiertes Arbeiten	94
16.3.1	Motorische Kompetenzen	94
16.3.2	Kognitive Kompetenzen – Sachkompetenzen	95
16.3.3	Soziale Kompetenzen	96
16.3.4	Emotionale Kompetenzen	96
16.4	Ausdrucksorientiertes Arbeiten	96
16.5	Kompetenzen beim dreidimensionalen Gestalten	97

17	Die Bedeutung der Handmotorik für die Zeichenentwicklung und die Entwicklung plastischen Gestaltens	98
-----------	--	-----------

18	Die Zeichenentwicklung des Kindes	102
18.1	Das Bild als Ausdruck des Körpers – vorfigurative Phase (B. Egger)	102
18.1.1	Das Schmieren	103
18.1.2	Die Urzeichen	103
18.1.3	Die Urzeichen zu figurativen Darstellungen mit Bedeutung kombiniert	106
18.2	Die figurative Phase (B. Egger) oder kindlicher Realismus (D. Widlöcher)	106
18.3	Das Grundschulkind – visueller Realismus (D. Widlöcher)	108
18.4	Schlusswort Zeichenentwicklung	108

19	Entwicklung dreidimensionalen Gestaltens: Plastizieren und Bauen	109
19.1	Bedeutung des plastischen Gestaltens	109
19.2	Vom forschenden Tasten zum Ausdruck (Alter: 1 – 2 Jahre)	110
19.3	Von der Fläche in die Höhe ab ca. 2,5 Jahren	113
19.4	Bedeutung gebendes Gestalten (Alter: 2,5 bis 6 Jahre)	113
19.5	Dreidimensionales Gestalten mit festen Materialien	115
19.6	Umgang mit Werkzeugen	116
19.7	Ziele dreidimensionalen Gestaltens ..	117
19.8	Vom Baustein zum Haus – die kindliche Entwicklung des Bauens ...	118
19.9	Einrichten einer Bauecke	119

20	Grundprinzipien kindlichen Gestaltens	120
-----------	--	------------

21	Projekte und Partizipation	125
21.1	Partizipation	125
21.2	Kurze Projektplanung in 5 Schritten ..	127
21.3	Schablone, Kulturvermittlung und Konsum	127

DREIDIMENSIONALES GESTALTEN – PLASTIZIEREN – KONSTRUIEREN – BAUEN

22 Tonerlebnisse mit allen Sinnen 130

- 22.1 Was ist Ton? 130
- 22.2 Geschichte des Tons 130
- 22.3 Bedeutung des Tons
in der künstlerischen Erziehung 131
- 22.4 Eine Töpferwerkstatt für Kleine 133
- 22.5 Materialauswahl und
Materiallagerung 134
- 22.6 Tonerlebnisse 135
- 22.6.1 Wahrnehmen des Materials Ton 135
- 22.7 Erste Tonerlebnisse der Kinder 136

23 Knete und andere Matschrezepte 138

24 Das Spiel mit Papier 141

- 24.1 Übung zur Wahrnehmung
von Papier 141
- 24.2 Papierkleber 142
- 24.3 Spiele und Experimente mit Papier ... 143
- 24.4 Knüllobjekte 145
- 24.5 Pappmaschee 146
- 24.6 Kaschieren für die Kleinen 147
- 24.7 Alltagsmaterial:
Schachteln und Kartons 148

Projektaktivität: Räume aus Karton 150

25 Naturwerkstatt 151

- 25.1 Wasser 151
- 25.2 Wasser und
Matschlandschaft 152
- 25.3 Sand 153
- 25.4 In Wald und Wiese 155
- 25.4.1 Laub 157
- 25.4.2 Pflanzen und Farben 157
- 25.5 Winterlandschaft mit
Eis und Schnee 159
- 25.5.1 Schneeflöckchen und Schneeberge .. 159
- 25.5.2 Eis 161

26 Erste Erfahrungen mit Gips 162

- 26.1 Was ist Gips? 162
- 26.2 Bedeutung von Gips
in der künstlerischen Erziehung 162
- 26.3 Material, Werkzeug, Arbeitsplatz 162
- 26.4 Formen aus Gips 163
- 26.5 Gipsbinden –
ein spannendes Material 165

27 Holz 167

- 27.1 Holz – erforschen 167
- 27.2 Holz kleben 168
- 27.3 Holz und Werkzeuge 169
- 27.3.1 Der Hammer 169
- 27.3.2 Die Säge 170
- 27.3.3 Feilen und Raspeln 170

28 Steine bearbeiten 172

- 28.1 Was ist Ytong? 172
- 28.2 Material, Werkzeug und Technik 172

29 Sinnliches aus Textilien 174

- 29.1 Wahrnehmen von Stoffen 174
- 29.2 Gestalten mit Faden,
Schnur und Band 175
- 29.3 Stoffbilder – erstes
Klebepatchwork 176
- 29.4 Weiche Filzwolle 176

30 Kinder und Fotografie?! 179

31 Architektur – den eigenen Lebensraum erfahren 180

- 31.1 Wir sind umgeben von Architektur ... 180
- 31.2 Mit kleinen Kindern
Architektur erforschen 182

Literaturverzeichnis 184

Bildquellenverzeichnis 186

Sachwortverzeichnis 187