```
I NHALLT
```

VORWORT
$\vee \mathrm{ON}$
I NGV ILD GOET Z
U N D
K A R S TEN L ÖCK E M A N N

```
FA R B R A UMKÖR P E R
E INE E INFÜHRUNG
VON
K A R S TENNLÖCK EMA N N
DRAMATIK UND SPIEL -
BEUYS UND S E I NE S CHÜLE R
JOHANNES S TÜT TGEN
I M GESPR ÄC H M | T
LEO LE NC S É S
GO T T H A R D G R A U B N E R
DIE ANNTAGONISTISCHE
E I NHE| T VON "F A R B R A UM"
U N D " K Ö R P E R |
VON
ER I CH F R A N Z
```

```
MM KNOOEBEL
A SPACE ODYS SEY
VON
MARTINSCHULZ
```

PALERMOAM F A I P P E R
$\vee O N$
$S U S A N N E K U ̈ P E R$
REINER RUTHENBECK
V O N
A NDREAS BEE

```
FOR E WOR D
B Y
I NGV I LD G GOET Z
A N D
K A R S T E N L ÖC K E M A N N
```

```
FAR B R A U M K Ö R P E R
AN INTIRODUCTION
B Y
K A R S T EN L ÖC K EM A N N
```

D R A MA T I C AND P LA YFUL- 24
BEUYS AND H I S S T U DENT S
JOHANNES STÜTTGEN
I N CONVERSATIONN I T H H
LEO LENC S ÉS
GOTTHARDGRAUBNER
THE ANTAGONISTIC
ONENESSOF $S$ OFARBRAUM"
$A N D \quad$ "KÖRPER"
B Y
$E R$ I CH F R A N Z

MARTINSCHULZ
PALERMOP P L A Y S P I NBALL
B $Y$
S U S A N N E K Ü P E R

B Y
A N D R E A S B E E

