

Inhalt

<i>Christian Benne und Dieter Burdorf</i> Schreiben und Denken im Zeichen der Philologie. Zur Einleitung	7
<i>Wolfgang Schuller</i> Philologen mit Zukunft. Nietzsche, Borchardt, die Antike und der philologische Blick	17
<i>Peter Sprengel</i> „Malt mir den Teufel nur nicht klein“. Rudolf Borchardt und Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff . . .	27
<i>Antje Wessels</i> Dichtung als Wissenschaft. Rudolf Borchardt und die religionswissenschaftliche Schule . . .	57
<i>Dieter Burdorf</i> Der Berglöwe. Rudolf Borchardts Pindar – mit einem Exkurs zu Pindar bei Friedrich Nietzsche	73
<i>Christian Benne</i> Sich sich selber erzählen	95
<i>Vivetta Vivarelli</i> Italienbilder und ‚schöpferische Philologie‘ bei Borchardt und Nietzsche	113
<i>Isabella Ferron</i> Poesie und Nicht-Poesie. Rudolf Borchardt und Benedetto Croce	133

Claus Zittel

Das Paradox der dionysischen Form:

Nietzsche – Borchardt – Adorno 153

Jan Andres

Kein Sänger, keine Gestalt. Nietzsche-Imagines im

George-Kreis und bei Ernst Bertram 191

Autorinnen und Autoren 211

Siglenverzeichnis 213

Register der Werke Borchardts 217

Register der Werke Nietzsches 219

Register der Briefe von und an Borchardt 221

Register der Briefe von und an Nietzsche 223

Personenregister 225