

Inhalt

12 Vorwort
Alexander Klar

16 Grußwort
Helmut Müller

18 Dank an die Leihgeber, Förderer und Sponsoren

Das Leben und das Werk

23 Biografie Heinrich Kirchhoff. Überliefert aus der Familie
Maria „Mieze“ Kirchhoff

27 Die Verwunschenheit des Gartens und die Widerborstigkeit des Sammlers. Heinrich Kirchhoffs Spagat zwischen Kunst und Natur
Roman Zieglgänsberger

45 Von Wiesbaden in die Welt. How to Create a Hotspot
Sibylle Discher

Das Umfeld

68 Sammeln unter Kaisers Augen. Die Kunstentwicklung in Wiesbaden zwischen 1866 und 1915 als Indikator für die Sammlung Kirchhoff
Peter Forster

Die Sammlung

93 Aufbruch in die Moderne. Die Sammlung Kirchhoff zwischen Impressionismus und Expressionismus
Gerhard Leistner

145 Der Garten Kirchhoff. Treffpunkt der Gartenspezialisten und Motivschatz des Künstlers Josef Eberz
Franz Josef Hamm

179 Aus Dresden nach Wiesbaden. Conrad Felixmüller und Walter Jacob in der Sammlung Kirchhoff
Jutta Penndorf

223 Die Werke der „Brücke“-Künstler in der Sammlung Kirchhoff
Christiane Remm

**246 „Welchen Reichtum und welches Glück hat doch Ihre Kunst in
mein Leben getragen“. Emil Nolde und Heinrich Kirchhoff**
Astrid Becker

267 Kirchhoff, Klee und die Anderswelt
Sibylle Discher

**287 Wendepunkt. Alexej von Jawlensky zwischen Kandinsky,
Marc und Macke in der Sammlung Kirchhoff**
Roman Zieglgänsberger

Die Auflösung

**366 Die Moderne in der Städtischen Gemäldegalerie Wiesbaden
unter Eberhard Schenk zu Schweinsberg von 1929 bis 1934**
Miriam Olivia Merz

**381 Die Auflösung der Sammlung Heinrich Kirchhoff.
Zur Verbindung von Tony Kirchhoff und dem Kunsthändler
Conrad Doebeke**
Annette Baumann

**397 Resümee zum gescheiterten Ankaufsversuch von Emil
Noldes Hauptwerk *Heilige Maria Aegyptiaca* für das
Museum Wiesbaden. Der erzürnte Brief eines Direktors
aus dem Jahr 1947**
Clemens Weiler

Die Villa und der Garten

**405 Eine kurze Chronik der Villa Kirchhoff und des dazugehörigen
botanischen Gartens**
zusammengestellt von Franz Josef Hamm

**415 Der Garten des Heinrich Kirchhoff in Wiesbaden.
Eine Bestandsaufnahme**
beschrieben von Herbert Billensteiner

421 Der Garten Kirchhoff
erinnert von Maria „Mieze“ Kirchhoff

Anhang

Ausgewählte Literatur
Copyright und Fotonachweis
Impressum