

Themenschwerpunkt: Akustik und musikalische Hörwahrnehmung

Wolfgang Auhagen: Musik und Zeitempfinden – historische, akustische und psychologische Aspekte 7

Jan-Peter Herbst: Influence of distortion on guitar chord structures – acoustic effects and perceptual correlates 26

Claudia Bullerjahn & Florian Hantschel: Musikstile als Prototypen – Teilreplikation einer Studie von Reiner Niketta (1990) am Beispiel von Black Metal. 48

Christoph Anzenbacher, Isabella Czedik-Eysenberg, Christoph Reuter & Michael Oehler: Der Klang der Marken – Untersuchungen zu branchentypischen Eigenschaften von Audiologos. 79

David Hammerschmidt & Clemens Wöllner: Audio-visual quality perception in musical performance videos 112

Freie Forschungsberichte

Judith Zimmermann & Christoph Louven: Auftrittsangst und Auftrittserlebnis bei Musikstudierenden – eine Mixed-Methods-Studie zu Einflussfaktoren, biografischer Entwicklung und Vorbereitungsstil 128

Claudia Bullerjahn, Florian Hantschel & Thomas Hirchenhein: Anreize für die Teilnahme am mittelhessischen Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“ – eine Fragebogenstudie 153

Spot

Klaus Frieler & Elke B. Lange: Chancen und Risiken des Computereinsatzes in der Musikpsychologie 187

Nahaufnahmen

Elena Ungeheuer: Im Dienste musikalischer Erfindung und einer neuen Wahrnehmung – Pierre Boulez und das IRCAM 192

Manfred Nussek: Prince Rogers Nelson (1958–2016) 196

Rezensionen

Patricia Shehan Campbell und Trevor Wiggins (Eds.): The Oxford Handbook of Children’s Musical Culture (Andreas C. Lehmann). . . 200

Wilfried Gruhn & Annemarie Seither-Preisler (Hrsg.): Der musikalische Mensch. Evolution, Biologie und Pädagogik musikalischer Begabung (Franziska Degé). 203

Jan Hemming: Methoden der Erforschung populärer Musik (Christoph Jacke). 206

Robert Heyer, Sebastian Wachs & Christian Palentien (Hrsg.): Handbuch Jugend – Musik – Sozialisation (Kai Lothwesen)	210
Anna Wolf: „Es hört doch jeder nur, was er versteht“. Konstruktion eines kompetenzbasierten Assessments für Gehörbildung (Daniel Fiedler)	214

Richtigstellung

Christoph Louven: Das Osnabrücker Konzept zur Messung der Offenohrigkeit – eine Richtigstellung zum Beitrag von Bötsch und Rothmann (2016)	219
--	-----

Erwiderung

Isabell Bötsch: Das Osnabrücker Konzept zur Messung der Offenohrigkeit – Antwort auf die Richtigstellung von Christoph Louven (2017)	224
--	-----

Berichte

Interdisziplinäre Tagung zur Kultur, Nutzung, Wirkung und Ökono- mie von Musikcastingshows, 03.–05. Dezember 2015; Würzburg (Marius Fietz)	230
International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus), 08.–10. Juni 2016; Jyväskylä (Finnland) (Diana Kayser).	232
14 th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), 05.–09. Juli 2016; San Francisco (USA) (Taren Ackermann, Daniel Fiedler & Nora Schaal)	234
Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), 09.–11. September 2016; Wien (Österreich) (Philipp Raatz)	238
Jahrestagung des Arbeitskreises musikpädagogischer Forschung (AMPF), 07.–09. Oktober 2016; Freising (Tim Voßen)	240
Zweite IASPM D-A-CH Konferenz, 20.–23. Oktober 2016; Graz (Österreich) (Nicolas Ruth)	241
Jahrestagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM), 18.–20. November 2016; Hamburg (Fabrizio Costantino)	244

Mitarbeiter an diesem Band	247
---	-----

Hinweise für Autoren	250
---------------------------------------	-----