

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b> .....	1
Literatur .....	4
<b>2 Lebenszufriedenheit</b> .....	5
2.1 Partizipation an Kulturen .....	6
2.2 Integrative Kulturarbeit .....	8
Literatur .....	10
<b>3 Methodik, Terminologie</b> .....	11
3.1 Hermeneutische Methode .....	12
3.2 Forschungsgegenstand .....	12
3.3 Tätowierung, Tatauierung, Tattoo .....	13
3.4 Leibphänomen .....	15
3.5 Informierter, phantasmatischer Leib .....	16
Literatur .....	17
<b>4 Tätowierungen und Identität in der Integrativen Therapie</b> .....	19
4.1 Die fünf Säulen der Identität .....	20
4.2 Kontroverse Identität und Identitätszwang .....	22
4.3 Transversale Identität .....	23
Literatur .....	25
<b>5 Gender, Norm und Ausgrenzung</b> .....	27
5.1 Genderperspektive .....	27
5.1.1 Genderintegrität .....	29
5.1.2 Die Frau in der Integrativen Therapie .....	30
5.1.3 Frauentätowierungen und ihre Verobjektivierung .....	31

5.2	Die Problematik der Norm. . . . .	34
5.2.1	Nichtidentität. . . . .	35
5.2.2	Dokumente der Ratlosigkeit. . . . .	36
5.3	Inklusion und Exklusion . . . . .	37
5.3.1	Exklusion . . . . .	38
5.3.2	Inklusion. . . . .	41
	Literatur. . . . .	43
<b>6</b>	<b>Genres der Tätowierung. . . . .</b>	<b>47</b>
6.1	Tätowierstile nach der Systematik von Henry Ferguson und Lynn Procter . . . . .	49
6.1.1	Japanisch . . . . .	50
6.1.2	Tribal . . . . .	50
6.1.3	Keltisch . . . . .	50
6.1.4	Amerikanische Ureinwohner . . . . .	51
6.1.5	Horror und Tod. . . . .	51
6.1.6	Humor und Comics . . . . .	52
6.1.7	Fantasy. . . . .	53
6.1.8	Porträts. . . . .	53
6.1.9	Abstrakte Kunst . . . . .	53
6.2	Tätowierstile nach der Systematik des Szenemagazins	
	Tattoo-Spirit . . . . .	54
6.2.1	Newschool . . . . .	54
6.2.2	Oldschool . . . . .	55
6.2.3	Asia . . . . .	55
6.2.4	Biomechanik . . . . .	56
6.2.5	Fauna, Flora . . . . .	57
6.2.6	Schriften (Lettering). . . . .	58
6.2.7	Realistik . . . . .	59
6.2.8	Kunstszenen der Gegenwart. . . . .	60
6.2.9	Blackwork, Black & Gray . . . . .	62
	Literatur. . . . .	62
<b>7</b>	<b>Lebens- und Leibeskunst: Tätowiertes Lebenspanorama (TLP). . . . .</b>	<b>65</b>
7.1	Lebenskunst . . . . .	65
7.2	Interviews mit zeitgenössischen Künstlern . . . . .	66
7.3	Wolfgang Flatz: „Mein Kunstwerk, das bin ich!“ . . . . .	66
7.4	Daniel Hofer. . . . .	70
7.5	Lebenskunst und Ästhetik der Existenz. . . . .	74

7.6	Das Selbst als Künstler und Kunstwerk . . . . .	76
7.7	Tätowierte Leibeskunst: TLP Tätowiertes Lebenspanorama. . . . .	79
7.8	Arbeit an der Biografie: Leibgeschichten . . . . .	80
7.8.1	Nina Carl . . . . .	80
7.8.2	Tom . . . . .	83
7.8.3	Karl F. . . . .	86
7.9	Ausdruck und Tätowierungen . . . . .	89
7.9.1	Einschreibungen. . . . .	89
7.9.2	Träger/innen von Tätowierungen und sozialen Rollen . . . . .	91
7.9.3	Berührungen, Embodiment . . . . .	92
	Literatur. . . . .	93
<b>8</b>	<b>Alternierende Phänomene der Bodymodifikation . . . . .</b>	<b>95</b>
8.1	Piercing . . . . .	96
8.2	Skarifikation: Branding und Cutting . . . . .	96
8.3	Implantat . . . . .	97
8.4	Diverse Modifikationen . . . . .	98
8.5	Körperveränderungen am Beispiel der Transidentität . . . . .	101
8.6	Gesellschaftskritik . . . . .	104
	Literatur. . . . .	107
<b>9</b>	<b>Schlussperspektive . . . . .</b>	<b>109</b>
9.1	Hautexkurse . . . . .	109
9.1.1	Sprichwörter und Redensarten. . . . .	110
9.1.2	Aufgelesenes und Gehörtes . . . . .	110
9.1.3	Eine wahre Geschichte. . . . .	111
9.2	Ausstellung: „gestochen scharf“ . . . . .	113
9.3	Körperbilder in der IT: Bodychart . . . . .	115
9.4	Körpermythen . . . . .	117
9.5	Resümee und Ausblick. . . . .	120
	Literatur. . . . .	123
	<b>Epilog . . . . .</b>	<b>127</b>
	<b>Glossar . . . . .</b>	<b>129</b>