

Inhalt

Einleitung	11
1. Erinnerungsimplantate. Konzeptualisierung des Begriffes (<i>Łukasz Skoczylas</i>)	15
1.1. Was sind Erinnerungsimplantate?	15
1.2. Medien des Gedächtnisses und Erinnerungsimplantate.....	17
1.3. Erinnerungsorte und Erinnerungsimplantate	18
1.4. Rekonstruktionen und Erinnerungsimplantate	19
1.5. Architektonische historisierende Neuschöpfungen und Erinnerungsimplantate	21
1.6. Simulacra und Erinnerungsimplantate	22
1.7. Ein Denkmal und ein Erinnerungsimplantat	23
1.8. Das kulturelle Erbe und Erinnerungsimplantate	23
1.9. Erinnerungsräume und Erinnerungsimplantate.....	26
2. Schlossgeschichten. Zum (Wieder-)Aufbau der Schlösser in Posen und Berlin	29
2.1. Der (Wieder-)Aufbau des Posener Königsschlusses und die damit verbundenen kontroversen Debatten (<i>Łukasz Skoczylas</i>).....	29
2.1.1. Die Geschichte des Schlusses bis 1945.....	29
2.1.2. Der Wiederaufbau Posens nach dem Zweiten Weltkrieg.....	30
2.1.3. Die Tätigkeit des Komitees für den Wiederaufbau des Posener Schlusses	34
2.1.4. Kritik am Projekt des (Wieder-)Aufbaus	39
2.1.5. Die Rezeption des (Wieder-)Aufbaus	44

2.2. Auf dem Weg zum Implantat preußischer Geschichte (<i>Dominika Gortych</i>)	46
2.2.1. Bau- und Zerstörungsgeschichte des Berliner Schlosses in Grundzügen.....	46
2.2.2. Kurze Geschichte einer sozialistischen Idee für die ostdeutsche Hauptstadt.....	49
2.2.3. Das Humboldt-Forum im barocken Gewand als wichtigstes Image-Projekt der Berliner Republik.....	51
3. Die Rekonstruktion der Schlösser in Berlin und Posen aus kunsthistorischer Sicht (<i>Guido Hinterkeuser</i>).....	59
3.1. Zum Begriff des Kunsthistorischen.....	59
3.2. Das Berliner Schloss.....	60
3.2.1. Abriss der Baugeschichte.....	60
3.2.2. Die Diskussion um die Rekonstruktion des Berliner Schlosses.....	63
3.2.3. Die Rekonstruktion des Berliner Schlosses	65
3.2.4. Zur Kritik am Humboldt-Forum	67
3.3. Das Königliche Schloss in Posen.....	68
4. Deutscher und polnischer (Wieder-)Aufbaudiskurs im Spiegel der Presse.....	83
4.1. Debatte, die kaum stattfand. Posener Königsschloss in polnischen Presseartikeln (<i>Łukasz Skoczylas</i>).....	83
4.1.1. Die Entstehung des Komitees für den Wiederaufbau des Königsschlosses in Posen.....	85
4.1.2. Der Wettbewerb zum (Wieder-)Aufbau des Königsschlosses	86
4.1.3. Bewilligung der Baumaßnahmen.....	91
4.1.4. Der Beginn des (Wieder-)Aufbaus.....	93
4.1.5. Auflösen des Komitees.....	95

4.2. Kontroversen über den (Wieder-)Aufbau des Berliner Schlosses – Humboldt-Forum (<i>Dominika Gortych</i>).....	97
4.2.1. „Ein Glück, dass er kein Star ist.“ Ein Unbekannter baut ein Schloss.....	99
4.2.2. Ein Quadratmeter für mehr als 15.000 Euro oder: Berliner Raumluxus	103
4.2.3. „Die größte Mehrzweckhalle der Republik.“ Was der (Wieder-)Aufbau des Berliner Schlosses und das Konzept des Humboldt-Forums über die Deutschen sagen	108
4.2.4. „Außen adelig, innen Bildung.“ Zum Streit über die Inhalte des Humboldt-Forums	113

5. Ergebnisse der Feldstudie zu Erinnerungsimplantaten in Posen und Berlin 119

5.1. Posener StadtführerInnen über das Schlossimplantat (<i>Łukasz Skoczylas</i>)	119
5.1.1. Die Meinungen der StadtführerInnen zum (Wieder-)Aufbau der Königsschlosses	120
5.1.2. Reaktionen der StadtbesucherInnen auf das Erinnerungsimplantat.....	124
5.1.3. Die touristische Funktion des Posener Königsschlosses	125
5.1.4. Kontroversen um den (Wieder-)Aufbau und ihr Einfluss auf das Image der Stadt.....	129
5.1.5. Zeitliche Einordnung des (Wieder-)Aufbaus	136
5.1.6. Abschließende Anmerkungen	139
5.2. Der (Wieder-)Aufbau des Berliner Schlosses im kollektiven Bewusstsein der Deutschen (<i>Dominika Gortych</i>)	143
5.2.1. Die Frage nach dem „Was“	146
5.2.2. Zwischen Geschichtspolitik und urbanen Visionen.....	147
5.2.3. Das Humboldt-Forum als vereinigende Idee des wiedervereinigten Deutschlands	155
5.2.4. Drinnen und draußen ein Aufschrei	159
5.2.5. Berlin ist nicht der Rekonstruktionsnabel der Welt.....	163

Resümee	169
Bibliographie.....	175
Zitierte polnischsprachige Presseartikel.....	175
Zitierte deutschsprachige Presseartikel.....	178
Literatur	183
Internetquellen	191
Abbildungsverzeichnis und Bildnachweise	192