

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Einleitung | 11 |
| 1.1 Bild, Affekt, Inventio – Das hermeneutische Modell aus den Primärquellen | 12 |
| 1.1.1 Bild | 12 |
| 1.1.2 Affekt | 17 |
| 1.1.3 Inventio | 26 |
| 1.2 Forschungsstand | 31 |
| 1.2.1 Bachs Vokalmusik und der Musikbegriff des Barock | 31 |
| 1.3 Quellen | 40 |
| 1.3.1 „Erzkantor“, „fünfter Evangelist“ und „theologische Bachforschung“ – Zur Integrierung exegetischer und frömmigkeitsgeschichtlicher Quellen | 40 |
| 1.3.2 Zeitgenössische Liederkommentare – Ein Schlüssel zum Verständnis der vertonten Kirchenliedtexte | 48 |
| 1.3.3 Theorie und Praxis – Zur Integrierung musiktheoretischer Quellen | 50 |
| 2. Johannespassion BWV 245 | 55 |
| 2.1 Exordiumskonzeptionen: <i>Johannespassion I (1724), Johannespassion II (1725), Matthäuspasion (1727/36)</i> | 55 |
| 2.1.1 <i>Johannespassion I (1724): „Vorzutragen auf der Gitthit.“ Der Eingangschor Herr unser Herrscher</i> | 55 |
| 2.1.2 <i>Johannespassion II (1725): „...aber über ihn sollen wir nicht weinen, sondern lachen, fröhlich und guter Ding sein“ – Die Choralbearbeitung über „O Mensch beweine deine Sünde groß“</i> | 72 |
| 2.1.3 <i>Matthäuspasion (1736): „Seht – Wohin? – auf unsere Schuld.“ Der Eingangschor Kommt ihr Töchter, helft mir klagen.</i> | 81 |
| 2.2 Parte Prima | 95 |
| 2.2.1 Kidron und Gethsemane | 95 |
| 2.2.2 <i>O große Lieb</i> | 106 |
| 2.2.3 <i>Von den Stricken/Ich folge dir gleichfalls</i> | 108 |
| 2.2.4 Simon Petrus | 120 |
| 2.3 Parte seconda | 134 |
| 2.3.1 Jesus vor Pilatus | 134 |

| | |
|--|------------|
| 2.3.2 Die Geißelungsszene | 144 |
| 2.3.3 <i>Sei begrüßt, lieber Judenkönig/Schreibe nicht: der Judenkönig</i> | 148 |
| 2.3.4 „Sehet, welch ein Mensch!“ | 151 |
| 2.3.5 Das Stichwort „Golgatha“ | 153 |
| 2.3.6 Kreuzigung und Kreuzesüberschrift | 155 |
| 2.3.7 Jesu Tod und die Folgen | 157 |
| 2.3.8 Conclusio | 173 |
| 3. Fazit | 183 |
| 3.1 Zur <i>Johannespassion</i> BWV 245 | 183 |
| 3.2 Bild, Affekt, Inventio – Eine Hermeneutik zur geistlichen Vokalmusik Johann Sebastian Bachs | 186 |
| Bibliographie der Primärquellen | 191 |
| Bach-Dokumente | 191 |
| Musiktheorie/Musikanschauung | 191 |
| Exegetische Literatur/Erbauungsliteratur | 193 |
| Gesangbücher/Liederkommentare | 193 |
| Varia | 194 |
| Bibliographie der Sekundärliteratur | 195 |