

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort .....	7
<i>Doerte Bischoff</i>	
Geleitwort .....	11
<i>Anna Orlikowski und Julia Maria Mönig</i>	
Forschungsfeld „Exil“ im Wandel. Eine Einleitung.....	13
<i>Sanna Schulte und Christian Zech</i>	
<i>Begriffsbestimmungen</i>	
Auswanderer – Geflüchtete – Migrant_innen? Eine problemzentrierte Auseinandersetzung mit der Terminologie zum Thema „Exil“ und der Frage ihrer wissenschaftlichen Verortung.....	21
<i>Anja Schade</i>	
<i>Exilerleben und Text. Transformation – Narration – Figuration</i>	
Die Verwendung des Begriffs „Wahrheit“ in Brechts frühen Exiltexten.....	41
<i>Doris Neumann-Rieser</i>	
Ein Häuschen auf Rädern. Wohnen, Bewegen und Erzählen in Anna Seghers Prosazyklus <i>Der Friede</i> (1950) .....	57
<i>Katharina Brechensbauer</i>	
Der Exilierte als Figuration in Siegfried Kracauers <i>History</i> .....	73
<i>Matthias Schmidt</i>	

*Entortungserfahrung und Standortbestimmung.  
Bewältigungsstrategien im Exil*

Siegfried Aufhäuser. Flucht und Exil 1933 ..... 89  
*Christian Zech*

„It’s the home of ghosts and tourists“ – Französische Cafés  
als (Nicht-)Orte des Exils 1933–45..... 107  
*Isabell Mandt*

*Festschreibungskonzepte. Erinnerungsformen und Exil*

Lebenszusammenhänge sichern: *Yizker bikher*  
als portable Archive in transgenerationaler Perspektive ..... 119  
*Marianne Windsperger*

„Ich habe ein Portrait von Višegrad in dreißig Listen geschrieben.“:  
Enumerative Erinnerungsstrategien in  
Saša Stanišićs *Wie der Soldat das Grammofon repariert* ..... 135  
*Esther Delp*

*Poetik des Exils*

Die Collage als „Portrait des politischen Migranten“  
Zu Herta Müllers *Reisende auf einem Bein* ..... 153  
*Sanna Schulte und Christian Wimplinger*

„Es ist Gegenwart. Es ist Bedrängnis.“  
Das Exil als gesellschaftliche Herausforderung und Impuls für  
literarisches Schreiben bei Horst Bienek ..... 171  
*Heng Barone*

Autorinnen und Autoren ..... 189