

# Inhalt

Ralph Ubl

**9 Vorwort**

Gottfried Boehm

- 17 Die Dialektik der ästhetischen Grenze. Überlegungen zur gegenwärtigen Ästhetik im Anschluss an Josef Albers [1973]**
- 37 Plastik und plastischer Raum [1977]**
- 59 Zu einer Hermeneutik des Bildes [1978]**
- 81 Urteilskraft. Über das Verhältnis der Kunst zu ihrer Gegenwart [1982]**
- 91 Mythos als bildnerischer Prozess [1983]**
- 105 Mnemosyne. Zur Kategorie des erinnernden Sehens [1985]**
- 125 Das neue Bild der Natur. Nach dem Ende der Landschaftsmalerei [1986]**
- 137 Werk und Serie. Probleme des modernen Bildbegriffs seit Monet [1988]**

- 149 **Im Horizont der Zeit. Heideggers Werkbegriff und die Kunst der Moderne [1989]**
- 173 **Abstraktion und Realität. Zum Verhältnis von Kunst und Kunstphilosophie in der Moderne [1990]**
- 187 **Augenblick und Ewigkeit. Bemerkungen zur Zeiterfahrung in der Kunst der Moderne [1992]**
- 201 **Sehen. Hermeneutische Reflexionen [1992]**
- 219 **Ungesicherte Äquivalente. Formen der Modernität am Jahrhundertende [2002]**
- 231 **Das bildnerische Kontinuum. Die Transgression der Gattungsordnung in der Moderne [2003]**
- 245 **Grund vieler Gründe. Die Macht der Bilder im Werk Erhart Kästners [2004]**
- 257 **Zeit-Räume. Zum Begriff des plastischen Raumes [2006]**
- 273 **Die Sichtbarkeit der Zeit und die Logik des Bildes [2017]**

Rahel Villinger

291 **Der Übersetzer der Bilder**

305 **Abbildungen**

349 **Abbildungsnachweis**