

Inhalt

1. Einleitung | 7

2. Konzeptioneller Rahmen | 19

- 2.1 Geschlechterforschung und Geschlechtsdarstellung – Eine Forschung über die Weiblichkeit? | 19
- 2.2 Geschlecht als gesellschaftliche Normkategorie | 24
- 2.3 Geschlechterstereotype und Geschlechterrollen | 28
 - 2.3.1 Geschlechterstereotype | 28
 - 2.3.2 Geschlechterrollen | 33
- 2.4 Konzepte pluraler Geschlechtsidentitäten | 38
 - 2.4.1 Substereotype | 39
 - 2.4.2 Travestie und Maskerade | 40
 - 2.4.3 Das Konzept der Androgynie | 43
- 2.5 Geschlecht und Kleidung | 45
- 2.6 Geschlecht und Sprache | 51
- 2.7 Film und Fernsehen als Orte der Geschlechterpräsentation | 54

3. Bewahrer der Ordnung –

Der deutsche TV Kriminalkommissar | 61

- 3.1 Wann ist ein Mann ein Mann? | 62
- 3.2 Der deutsche TV-Kriminalkommissar | 71
 - 3.2.1 Kommissar Keller – Vaterfigur der deutschen Nachkriegsgeneration | 71
 - 3.2.2 Weg von der Vaterfigur – hin zum „Schmuddelkommissar“ | 77
- 3.3 Moderne Ritter? Die Männer von „Alarm für Cobra 11“ | 82
 - 3.3.1 Geschlechtstypische Verhaltensweisen | 86
 - 3.3.2 Körperlichkeit und männliches Kleidungsverhalten | 103
 - 3.3.3 Zwischen Vaterfigur und Individualist | 109
 - 3.3.4 Das neue Rollenverständnis des 21. Jahrhunderts | 115
- 3.4 Männliche Rhetorik | 124

4. Von Mannsweibern und Hausfrauen –

Kriminalkommissarinnen im deutschen Fernsehen | 139

- 4.1 Der weibliche Rezipient | 140
- 4.2 Die mediale Inszenierung von Kriminalkommissarinnen | 144
 - 4.2.1 Die Genese der TV-Kriminalkommissarin | 149

- 4.2.2 TV-Kriminalkommissarinnen ab den 1990er Jahren | 156
- 4.3 „Doppelter Einsatz“ – doppelte Frauenpower? | 169
 - 4.3.1 Weiblichkeitskonzepte in „Doppelter Einsatz“ | 170
 - 4.3.2 Kleidung als Ausdruck von Geschlechtlichkeit | 182
 - 4.3.3 Weiblichkeitskonzepte zwischen Selbstverwirklichung und traditioneller Rollenverteilung | 190
- 4.4 Weibliche Rhetorik | 198

5. Gemischtes Doppel – Eine plurale Geschlechterkonstruktion? | 209

- 5.1 Gemischtgeschlechtliche Ermittlerduos im deutschen TV | 210
- 5.2 Plurale Geschlechteridentität? Die TV-Ermittler von “Alarm für Cobra 11 – Einsatz für Team 2“ | 217
 - 5.2.1 Frank Traber – ein Vertreter traditioneller Männlichkeit? | 224
 - 5.2.2 Susanna von Landitz – eine typische Frau? | 238
 - 5.2.3 Kleidungsverhalten als Ausdruck von Geschlechtlichkeit | 242
 - 5.2.4 Plurale Identität oder traditionelles Geschlechterverhältnis | 247
- 5.3 Rhetorik bei gemischtgeschlechtlichen Ermittlerpaaren | 255

6. Fazit und Ausblick | 267

7. Quellenverzeichnis | 273

- 7.1 Literaturquellen | 273
- 7.2 Internetquellen | 284
- 7.3 Fernsehsendungen und -serien | 289