

# Inhalt

## A. Einleitung

|   |    |
|---|----|
| I. Abschiedsszenen  | 3  |
| II. Abschied  | 6  |
| 1. Definition und Abgrenzung  | 6  |
| 2. Literarische Ausprägung  | 7  |
| III. Szene  | 12 |
| 1. Definition   | 12 |
| 2. Szenische Darstellung  | 14 |
| 3. Wiederkehrende Elemente einer Szene  | 15 |
| IV. Intertextualität  | 18 |
| V. Gattungsproblematik  | 23 |
| VI. Referenzmodelle für Abschiedsszenen Liebender                             | 26 |
| VII. Stand der Forschung  | 36 |
| VIII. Konstruktion eines prototypischen Abschieds-<br>szenenmodells Liebender | 42 |

## B. Abschiedsszenen – Einzeluntersuchungen

|   |    |
|---|----|
| I. Abschied in Vergils <i>Georgica</i>  | 47 |
| 1. Orpheus und Eurydice   | 47 |
| 1.1 Stand der Forschung und Kontextuali-<br>sierung                                 | 47 |
| 1.2 Abschied an der Grenze zwischen Ober-<br>und Unterwelt (Verg. georg. 4,485–506) | 49 |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| 1.3  | Strukturelemente und Motive der Szene . . .                                 | 51  |
| 1.3.1  | Rückweg und Verletzung der Bedingung<br>(485–493) . . . . .                 | 51  |
| 1.3.2  | Abschiedsrede der Eurydice (494–498) . . . .                                | 55  |
| 1.3.3  | Versuch einer Antwort und einer<br>Umarmung (499–503) . . . . .             | 59  |
| 1.3.4  | Trennung: Wegfahrende Eurydice –<br>Verlassener Orpheus (504–506) . . . . . | 61  |
| II. Abschiede in der <i>Aeneis</i> . . . . . |   | 64  |
| 1.   | Aeneas und Creusa . . . . .   | 66  |
| 1.1  | Stand der Forschung und Kontextua-<br>lisierung . . . . .                   | 66  |
| 1.2  | Abschied im brennenden Troja<br>(Verg. Aen. 2,768–795) . . . . .            | 72  |
| 1.3  | Strukturelemente und Motive der Szene . . .                                 | 74  |
| 1.3.1  | Suchen und Finden der Creusa (768–775) . .                                  | 74  |
| 1.3.2  | Rede Creusas (776–789) . . . . .  | 76  |
| 1.3.2.1                                      | Absage und Zuneigung (776–779) . . . . .                                    | 76  |
| 1.3.2.2                                      | Prophezeiung als Trost: Das Schicksal des<br>Aeneas (780–784) . . . . .     | 77  |
| 1.3.2.3                                      | Prophezeiung: Eigenes Schicksal<br>(785–788) . . . . .                      | 79  |
| 1.3.2.4                                      | Abschiedsgruß (789) . . . . .   | 82  |
| 1.3.3  | (Vergebliche) Abschiedsgesten und<br>Trennung (790–795) . . . . .           | 84  |
| 1.4  | Schlussfolgerungen . . . . .  | 86  |
| 2.   | Aeneas und Dido . . . . .   | 89  |
| 2.1  | Stand der Forschung und Kontextua-<br>lisierung . . . . .                   | 89  |
| 2.2  | Nicht geglückter Abschied<br>(Verg Aen. 4,296–391a) . . . . .               | 96  |
| 2.3  | Strukturelemente und Motive der Szene . . .                                 | 101 |
| 2.3.1  | Die liebende und rasende Dido stellt<br>Aeneas zur Rede (296–304) . . . . . | 101 |
| 2.3.2  | Erste Rede Didos (305–330) . . . . .  | 103 |
| 2.3.2.1                                      | Vorwurf der heimlichen Flucht<br>(305–314a) . . . . .                       | 103 |
| 2.3.2.2                                      | Beschwörungen und Bitten (314b–319) . . . .                                 | 106 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 2.3.2.3 | Die isolierte und einsame Situation nach<br>Aeneas' Abfahrt (320–330) . . . . . | 108 |
| 2.3.3   | Nonverbale Reaktion des Aeneas<br>(331–333a) . . . . .                          | 109 |
| 2.3.4   | Rede des Aeneas (333b–361) . . . . .  | 110 |
| 2.3.4.1 | Dankbarkeit und Versprechen der<br>Erinnerung (333b–336) . . . . .              | 110 |
| 2.3.4.2 | Knappes Stellungnahme zu Didos<br>Vorwürfen (337–339) . . . . .                 | 112 |
| 2.3.4.3 | Eigener Wille (340–344) vs. <i>fatum</i><br>(345–350) . . . . .                 | 113 |
| 2.3.4.4 | Beeinflussende Faktoren: Familie und<br>mahnender Gott (351–359) . . . . .      | 114 |
| 2.3.4.5 | Aufforderung, das Klagen zu beenden<br>(360f.) . . . . .                        | 115 |
| 2.3.5   | Nonverbale Reaktion Didos (362–364) . . . . .                                   | 116 |
| 2.3.6   | Zweite Rede Didos (365–387) . . . . .   | 117 |
| 2.3.6.1 | Diffamierung der Abstammung (365–370) . . . . .                                 | 117 |
| 2.3.6.2 | Götterwalten und geleistete Hilfe<br>(371–376a) . . . . .                       | 119 |
| 2.3.6.3 | Göttereinfluss? (376b–379a) . . . . .   | 120 |
| 2.3.6.4 | Aufforderung und Androhung<br>(379b–387) . . . . .                              | 120 |
| 2.3.7   | Dido lässt Aeneas zurück (388–391a) . . . . .                                   | 122 |
| 2.3.8   | Die Abfahrt des Aeneas . . . . .  | 124 |
| 2.4     | Wiedersehen und Abschied in der Unterwelt<br>(Verg. Aen. 6,450–476) . . . . .   | 126 |
| 2.5     | Schlussfolgerungen . . . . .  | 129 |

### III. Abschiede in den Werken Ovids . . . . . 132

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 1.    | Abschiede in den <i>Heroides</i> . . . . .                                | 132 |
| 1.1   | Abschied in der Retrospektive . . . . .                                   | 133 |
| 1.1.1 | Phyllis an Demophoon<br>(Ov. epist. 2,91–98) . . . . .                    | 133 |
| 1.1.2 | Oenone an Paris (Ov. epist. 5,41–58) . . . . .                            | 135 |
| 1.1.3 | Hypsipyle an Jason (Ov. epist. 6,57–74) . . . . .                         | 137 |
| 1.1.4 | Laodamia an Protesilaos<br>(Ov. epist. 13,7–24) . . . . .                 | 141 |
| 1.1.5 | Vermeintlicher Abschied: Medea an<br>Jason (Ov. epist. 12,57f.) . . . . . | 144 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 1.2     | Imaginerter oder fehlender Abschied . . . . .   | 146 |
| 1.2.1   | Briseis an Achill (Ov. epist. 3,57–82) . . . . .  | 146 |
| 1.2.2   | Laodamia an Protesilaos: Kriegerabschied<br>in Troja (Ov. epist. 13,137–142) . . . . .    | 149 |
| 1.2.3   | Sappho an Phaon (Ov. epist. 15,99–106) . . .  | 151 |
| 1.3     | Wiederholter Abschied: Leander an Hero<br>(Ov. epist. 18,111–118) . . . . .               | 154 |
| 1.4     | Schlussfolgerungen . . . . .  | 155 |
| 2.      | Ceyx und Alcyone . . . . .  | 156 |
| 2.1     | Stand der Forschung und Kontextua-<br>lisierung . . . . .                                 | 156 |
| 2.2     | Ahnungsvoller Abschied vor einer<br>Seereise (Ov. met. 11,415–473) . . . . .              | 158 |
| 2.3     | Strukturelemente und Motive der Szene . . .   | 162 |
| 2.3.1   | Information über das Vorhaben und<br>Reaktion der Alcyone (415–420) . . . . .             | 162 |
| 2.3.2   | Rede der Alcyone – „an example of the<br>,schetliastic <i>propemptikon</i> “ . . . . .    | 165 |
| 2.3.2.1 | Unverständnis über die Abfahrt<br>(421–424) . . . . .                                     | 165 |
| 2.3.2.2 | Sorge wegen der bevorstehenden<br>Seereise (425–438) . . . . .                            | 166 |
| 2.3.2.3 | Bitte, mitgenommen zu werden<br>(439–443) . . . . .                                       | 167 |
| 2.3.3   | Reaktion des Ceyx (444–450) . . . . .   | 168 |
| 2.3.3.1 | Rede des Ceyx (451–453) . . . . .   | 170 |
| 2.3.4   | Reisevorbereitungen (454–456) . . . . .   | 170 |
| 2.3.5   | Alcyone vor der Abfahrt (457–460) . . . . .   | 171 |
| 2.3.6   | Abfahrt (461–473) . . . . .   | 172 |
| 2.4     | Nachfolgende Ereignisse: Seesturm und<br>wiederholter Abschied . . . . .                  | 174 |
| 2.5     | Schlussfolgerungen . . . . .  | 176 |
| 3.      | Nie enden wollender Abschied in Ov. trist. 1,3 –<br>Abschied <i>in extremum</i> . . . . . | 178 |
| IV.     | Abschiede in Lucans <i>Pharsalia</i> . . . . .  | 188 |
| 1.      | Cornelia und Pompeius . . . . .   | 190 |
| 1.1     | Stand der Forschung und Kontextua-<br>lisierung . . . . .                                 | 190 |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1.2   | Abschied im Ehebett und Nicht-Abschied<br>am Ufer (Lucan. 5,734–805a) . . . . .                | 194 |
| 1.3   | Strukturelemente und Motive der Szene . . .  | 198 |
| 1.3.1   | Szenerie: Nächtliche Tränen (734–738) . . . .  | 198 |
| 1.3.2   | Rede des Pompeius (739–759a) . . . . .   | 199 |
| 1.3.2.1   | Liebesbekundung und trennende<br>Umstände (739b–744a) . . . . .                                | 200 |
| 1.3.2.2   | Rückkehr-Versprechen und nahende<br>Situation (744b–749a) . . . . .                            | 202 |
| 1.3.2.3   | Gegenwärtige Situation: <i>comes</i> -Motiv aus<br>Feldherren-Perspektive (749b–753) . . . . . | 203 |
| 1.3.2.4   | Cornelias Sicherheit und ein Wiedersehen<br>in der Zukunft (754–759a) . . . . .                | 204 |
| 1.3.3   | Nonverbale Reaktion Cornelias<br>(759b–761) . . . . .  | 205 |
| 1.3.4   | Rede der Cornelia (762–790a) . . . . .   | 206 |
| 1.3.4.1   | Klage über den Trennungsgrund<br>(762–767a) . . . . .  | 206 |
| 1.3.4.2   | Einwände gegen die Pläne des Pompeius<br>(767b–772) . . . . .                                  | 208 |
| 1.3.4.3   | Folgen der Trennung I: <i>comes</i> in den Tod?<br>(773–778a) . . . . .                        | 209 |
| 1.3.4.4   | Folgen der Trennung II: <i>relicta</i><br>(778b–786) . . . . .                                 | 211 |
| 1.3.4.5   | Abschließender Wunsch (787–790a) . . . . .   | 212 |
| 1.3.5   | Fehlendes Abschiednehmen (790b–798) . . .  | 213 |
| 1.3.6   | Die Abfahrt Cornelias (799–805a) . . . . .   | 215 |
| 2.  | Wiedersehen auf Lesbos und endgültiger Abschied<br>(8,577–592a) . . . . .                      | 216 |
| 2.1   | Schlussfolgerungen . . . . .   | 220 |
| V. Abschiede in den <i>Argonautica</i> des Valerius Flaccus . . . . |  | 222 |
| 1.  | Hypsipyle und Jason . . . . .  | 226 |
| 1.1   | Stand der Forschung und Kontextua-<br>lisierung . . . . .                                      | 226 |
| 1.2   | Abschied am Strand (Val. Fl. 2,400–432a) . .   | 229 |
| 1.3   | Strukturelemente und Motive der Szene . . .  | 231 |
| 1.3.1   | Gewimmel und Hypsipyles Klage am Ufer<br>(400–402) . . . . .                                   | 231 |
| 1.3.2   | Rede der Hypsipyle (403–424) . . . . .   | 231 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 1.3.2.1 | Unverständnis über die Abfahrt<br>(403–408a)                          | 231 |
| 1.3.2.2 | Überreichung von Abschiedsgeschenken<br>(408b–418)                    | 232 |
| 1.3.2.3 | Wünsche bei der Verabschiedung<br>(419–424)                           | 233 |
| 1.3.3   | Umarmung, Tränen und Abfahrt<br>(425–432a)                            | 234 |
| 1.4     | Schlussfolgerungen  | 236 |
| 2.      | Beinahe-Abschied zwischen Medea und Jason<br>(Val. Fl. 7,472b–487)    | 238 |
| VI.     | Abschiede in den <i>Punica</i> des Silius Italicus                    | 241 |
| 1.      | Imilce und Hannibal   | 246 |
| 1.1     | Stand der Forschung und Kontextualisierung                            | 246 |
| 1.2     | Sequenzierter Abschied (Sil. 3,68–162)                                | 248 |
| 1.3     | Strukturelemente und Motive der Szene                                 | 253 |
| 1.3.1   | Rede Hannibals (60b–96)   | 253 |
| 1.3.1.1 | Worte an den Sohn: Vermächtnis des Römerhasses (60b–77)               | 254 |
| 1.3.1.2 | Auftrag an Imilce, den Sohn zum Krieger gegen Rom zu erziehen (78–86) | 256 |
| 1.3.1.3 | Aufforderung, den Kriegsschauplatz mit dem Sohn zu verlassen (87–92)  | 258 |
| 1.3.1.4 | Wunsch für ein langes Leben Imilces (93–96)                           | 260 |
| 1.3.2   | Vermittlung der Reden und Herkunft Imilces (97–108)                   | 260 |
| 1.3.3   | Rede Imilces (109–127)  | 261 |
| 1.3.3.1 | Appell an die Beziehung (109–113)                                     | 261 |
| 1.3.3.2 | Fügung in das Schicksal (114–118)                                     | 264 |
| 1.3.3.3 | Imilces Ängste: Eine Kriegsparänese (119–125)                         | 266 |
| 1.3.3.4 | Gebet an Mars (126f.)   | 269 |
| 1.3.4   | Szenenwechsel: Abschied am Strand (128–132)                           | 270 |
| 1.3.5   | Zweite Rede Hannibals (133–151)                                       | 271 |
| 1.3.5.1 | Fatalismus und Ruhm (133–137)   | 271 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 1.3.5.2 | Alternativen: Unterjochung Karthagos<br>und Anonymität Hannibals (138–145) . . . . .         | 272 |
| 1.3.5.3 | Antwort auf Imilces Kriegsparänese und<br>Gebet (146–151) . . . . .                          | 273 |
| 1.3.6   | Abfahrt: Imilces Zurückblicken, Hannibals<br>ablenkende Aktivität (152–159) . . . . .        | 275 |
| 1.4     | Schlussfolgerungen . . . . .   | 277 |
| 2.      | Marcia und Regulus . . . . .   | 277 |
| 2.1     | Stand der Forschung und Kontextua-<br>lisierung . . . . .                                    | 277 |
| 2.2     | Nicht-Abschied (Sil. 6,497–520) . . . . .  | 280 |
| 2.3     | Strukturelemente und Motive der Szene . . .  | 282 |
| 2.3.1   | Szenerie: Abschied am Ufer (497–499) . . . .   | 282 |
| 2.3.2   | Erste Rede der Marcia (500–511) . . . . .  | 283 |
| 2.3.2.1 | Aufforderung und Bitte: <i>comes</i> aller<br>Leiden bis in den Tod (500–503) . . . . .      | 283 |
| 2.3.2.2 | Unverständnis und Vorwurf der Flucht<br>(504–506a) . . . . .                                 | 284 |
| 2.3.2.3 | Aufforderung: <i>comes</i> in den Tod<br>(506b–511) . . . . .                                | 284 |
| 2.3.3   | Abfahrt des Schiffes (512–515) . . . . .   | 285 |
| 2.3.4   | Zweite Rede der Marcia (516–518) . . . . .   | 286 |
| 2.3.5   | Ende der Szene durch Fortsegeln (519f.) . . .  | 287 |
| 2.4     | Schlussfolgerungen . . . . .   | 288 |
| VII.    | Abschiede in der <i>Thebais</i> des Statius . . . . .  | 289 |
| 1.      | Argia und Polynices . . . . .  | 292 |
| 1.1     | Stand der Forschung und Kontextua-<br>lisierung . . . . .                                    | 292 |
| 1.2     | Abschied im Morgengrauen<br>(Stat. Theb. 2,333b–363) . . . . .                               | 294 |
| 1.3     | Strukturelemente und Motive der Szene . . .  | 296 |
| 1.3.1   | Szenerie: Wiederholte Tränen (331–334a) . .  | 296 |
| 1.3.2   | Rede der Argia (334b–352b) . . . . .   | 297 |
| 1.3.2.1 | Darlegung von Polynices' Vorhaben<br>(334b–339a) . . . . .                                   | 297 |
| 1.3.2.2 | Statt Appell an die Beziehung:<br>Betonung von Polynices' Schicksal<br>(339b–343a) . . . . . | 298 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 1.3.2.3 | Schetlasmus: Gefahren des Vorhabens<br>(343b–351a)   | 299 |
| 1.3.2.4 | Grund für die Trennung (351f.)   | 300 |
| 1.3.3   | Reaktion des Polynices (352b–355)  | 301 |
| 1.3.4   | Rede des Polynices (356–362)   | 302 |
| 1.3.4.1 | Beruhigung (356–358a)  | 302 |
| 1.3.4.2 | Fügung in das Schicksal (358b–360)   | 303 |
| 1.3.4.3 | Zukunftsvision: Argia als seine Ehefrau<br>in Theben (361f.)                                       | 304 |
| 1.3.5   | Szenenende: Abgang des Polynices<br>(363)  | 305 |
| 1.4     | Auszug (Stat. Theb. 4,88–92)   | 306 |
| 1.5     | Schlussfolgerungen   | 307 |
| 2.      | Abschied aus der Retrospektive:<br>Hypsipyle erzählt von Jasons Abfahrt<br>(Stat. Theb. 5,468–485) | 308 |
| VIII.   | Abschiede in der <i>Achilleis</i> des Staius   | 313 |
| 1.      | Deidamia und Achill  | 314 |
| 1.1     | Stand der Forschung und Kontextua-<br>lisierung  | 314 |
| 1.2     | Abschied im Morgenrauen<br>(Stat. Ach. 1,927–960)  | 315 |
| 1.3     | Strukturelemente und Motive der Szene  | 317 |
| 1.3.1   | Szenerie: Nächtliche Tränen und Angst<br>(927–930)   | 317 |
| 1.3.2   | Die Rede der Deidamia (931–955)  | 318 |
| 1.3.2.1 | Gedanken über die Zukunft<br>(931–934)   | 318 |
| 1.3.2.2 | Klage (935–939)  | 319 |
| 1.3.2.3 | Fügung in das Schicksal (940–942)  | 321 |
| 1.3.2.4 | Achill vor Troja (943–948)   | 322 |
| 1.3.2.5 | Aufforderung, <i>comes</i> sein zu dürfen<br>(949–951)   | 325 |
| 1.3.2.6 | Abschließende Wünsche (952–955)  | 326 |
| 1.3.3   | Die Reaktion und Antwort Achills<br>(956–959)  | 327 |
| 1.3.4   | Die Abfahrt (Stat. Ach. 2,19b–30a)   | 328 |
| 1.4     | Schlussfolgerungen   | 331 |

|  |     |
|--|-----|
| IX. Ausblick: Abschiede im Epos der Spätantike                             | 332 |
| 1. Beinahe-Abschied zwischen Medea und Jason<br>(Drac. Romul. 10,342b–360) | 332 |

C. Synopsis: Strukturelemente und Motive  
einer Abschiedsszene Liebender

|  |     |
|--|-----|
| I. Szenerie und Rahmen der Handlung                        | 337 |
| 1. Gründe für den Abschied                                 | 337 |
| 2. Mahnung zum Aufbruch                                    | 339 |
| 2.1 Mahnung durch göttliche Intervention                   | 339 |
| 2.2 Mahnung durch Freunde                                  | 341 |
| 2.3 Mahnung durch Winde                                    | 343 |
| 3. Information des Geliebten über die Trennung             | 343 |
| 3.1 Ersuchtes Abschiedsgespräch                            | 343 |
| 3.2 Heimlicher Abschied                                    | 344 |
| 4. Ort und Zeit des Abschieds                              | 345 |
| 4.1 Abschied am Strand                                     | 345 |
| 4.2 Abschied im Haus bzw. im Bett                          | 347 |
| 4.3 Abschied in der Stadt oder an einem<br>unbekannten Ort | 349 |
| 4.4 Zeit des Abschieds                                     | 350 |
| II. Nonverbale Handlungen der Abschiednehmenden            | 352 |
| 1. (Rasende) Suche nach dem Geliebten                      | 352 |
| 2. Reisevorbereitungen (Schiffsbau)                        | 354 |
| 3. Streben nach <i>mora</i>                                | 355 |
| 4. Gunst der Götter  | 357 |
| 5. Abschiedsgeschenke                                      | 359 |
| 6. Gesten und Gebärden                                     | 361 |
| 6.1 Küsse  | 362 |
| 6.2 Umarmung   | 367 |
| 6.3 Halten oder Reichen der Hände                          | 372 |
| 6.4 Ausbreiten bzw. Entgegenstrecken der<br>Arme und Hände | 373 |
| 6.5 Tränen und Trauer                                      | 376 |
| 6.6 Entstellen des Körpers                                 | 379 |
| 6.7 Ohnmacht und Niedersinken                              | 381 |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| 7.                                     | Abfahrt bzw. Fortgehen  | 383 |
| 7.1                                    | Die Handlungen des Abfahrens  | 383 |
| 7.2                                    | Nachblicken   | 385 |
| III. Verbale Handlungen: Die Reden der |   |     |
|  | Abschiednehmenden   | 395 |
| 1.                                     | Abschiedsunterhaltung   | 395 |
| 1.1                                    | Auslegung der Reden: Klage, Weisungen,<br>Trost, Versprechen                      | 395 |
| 1.2                                    | Aufbau der Reden  | 399 |
| 1.3                                    | Unvollendeter Abschied ( <i>verba imperfecta</i> )                                | 401 |
| 2.                                     | Motive der Reden beider   | 402 |
| 2.1                                    | Anrede  | 402 |
| 2.2                                    | Gebete und gute Wünsche   | 405 |
| 2.2.1                                  | Gebete und gute Wünsche durch die<br>Zurückbleibenden                             | 405 |
| 2.2.2                                  | Gebete und gute Wünsche durch die<br>Fortgehenden                                 | 407 |
| 2.3                                    | Referentielle Funktion von Figurenrede  | 408 |
| 2.4                                    | Abschiedsgruß   | 412 |
| 3.                                     | Die Reden der Zurückbleibenden  | 414 |
| 3.1                                    | Schetlasmus-Anklänge: Worte, die ein<br>Umdenken bewirken sollen                  | 414 |
| 3.1.1                                  | Familie und Beziehung   | 414 |
| 3.1.1.1                                | Appell an die rechtliche Beziehung  | 414 |
| 3.1.1.2                                | Kurze Zeit der Ehe  | 417 |
| 3.1.1.3                                | Appell an die emotionale Beziehung:<br>Geliebter ist ein und alles                | 418 |
| 3.1.1.4                                | Todeswunsch   | 421 |
| 3.1.1.5                                | Eifersucht  | 425 |
| 3.1.1.6                                | Abstammung  | 426 |
| 3.1.1.7                                | Verdienste: Geleistete Hilfe  | 429 |
| 3.1.2                                  | Fortgehen und Trennung  | 430 |
| 3.1.2.1                                | Prophezeiung und Vorausdeutung: Folgen<br>der Trennung (für die Zurückbleibenden) | 430 |
| 3.1.2.2                                | Trennung als Gewaltakt  | 434 |
| 3.1.2.3                                | Trennung als Flucht   | 435 |
| 3.1.2.4                                | Prophezeiung und Vorausdeutung:<br>Beschreibung der Mühen und Gefahren            | 438 |
| 3.1.3                                  | Hemmende Bitten und Wünsche   | 441 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 3.1.3.1 | Bitte um Erbarmen und Sinneswandel:<br>Aufforderung, zu bleiben             | 441 |
| 3.1.3.2 | Wunsch nach Verzögerung   | 442 |
| 3.2     | Propemptikon-Anklänge   | 444 |
| 3.2.1   | Umschwung: Vom Schetlasmus zum<br>Propemptikon                              | 444 |
| 3.2.2   | Geleitende Bitten, Aufforderungen und<br>Wünsche                            | 445 |
| 3.2.2.1 | Aufforderung, zu gehen  | 445 |
| 3.2.2.2 | Bitte um Rückkehr   | 447 |
| 3.2.2.3 | Bitte um Erinnerung und Dankbarkeit   | 448 |
| 3.2.2.4 | <i>Comes</i> -Motiv   | 451 |
| 4.      | Rede des Fortgehenden: Syntaktikon  | 459 |
| 4.1     | Trauer und Bedauern über den Abschied<br>bzw. die Trennung                  | 459 |
| 4.2     | Rechtfertigung der Trennung   | 460 |
| 4.2.1   | Wille der Götter bzw. des Schicksals  | 461 |
| 4.2.2   | Sehnsucht nach der Heimat   | 462 |
| 4.2.3   | Verpflichtung gegenüber dem Volk<br>und der Familie                         | 463 |
| 4.2.4   | Mögliche Gefahren des Unternehmens  | 464 |
| 4.2.5   | Sorge und Liebe   | 465 |
| 4.3     | Versprechen   | 466 |
| 4.3.1   | Versprechen der Rückkehr bzw. des<br>Wiedersehens                           | 467 |
| 4.3.2   | Versprechen der Erinnerung und der<br>Dankbarkeit                           | 468 |
| 4.4     | Familie und Beziehung   | 470 |
| 4.4.1   | Versicherung der Beziehung und<br>Zuneigung                                 | 470 |
| 4.4.2   | Abschied vom Kind   | 470 |
| 4.4.3   | Sohn als Hoffnungsträger und Stolz  | 471 |
| 4.4.4   | Sohn als Ebenbild des Vaters und als Trost                                  | 473 |
| 4.4.5   | Anweisungen für die Nachkommenschaft  | 478 |
| 4.5     | Tröstende Elemente  | 480 |
| 4.5.1   | Aufforderung, die Emotionen zu<br>kontrollieren                             | 481 |
| 4.5.2   | Jeder wird einmal sterben – durch Taten<br>kann man aber unsterblich werden | 483 |
| 4.5.3   | Fatalismus  | 485 |
| 4.5.4   | Zurückweisung   | 486 |

**D. Schlussbemerkungen:  
Prototyp einer Abschiedsszene unter Liebenden  
– Zusammenfassung und Besonderheiten**

|  |     |
|--|-----|
| Literaturverzeichnis .....                       | 492 |
| I. Textausgaben, Kommentare, Übersetzungen ..... | 492 |
| II. Hilfsmittel .....                            | 506 |
| III. Sekundärliteratur .....                     | 506 |
| Index locorum .....                              | 547 |