

Inhalt

Jochen Krautz Relationalität in Pädagogik, Kunst und Kunstpädagogik Zur Einführung	11
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Teil 1: Relationale Anthropologie und Pädagogik

1.0	
Jochen Krautz Einleitung	31
1.1	
Robert Spaemann Wirklichkeit als Anthropomorphismus	39
1.2	
Matthias Burchardt Relationalität und Bildung Versuch einer anthropologischen Vergewisserung	51
1.3	
Tobias Künkler Die Relationalität menschlicher Existenz Versuch einer (kategorialen) Systematisierung	61
1.4	
Anke Thyen Kollektive Intentionalität und Sprachspiele	79
1.5	
Helmut Danner Die dialogische Struktur der Hermeneutik	95
1.6	
Walter Herzog Relationales Denken in Pädagogik und Psychologie	119

1.7		
Sabine Seichter		
Person und Relation		
Über die Bedeutung personalen Handelns		133
1.8		
Thomas Mikhail		
Die pädagogische Relation zwischen Wachsenlassen und Führen		141
1.9		
Armin Bernhard		
Die menschliche Sozialnatur im Ensemble der gesellschaftlichen Verhältnisse		
Zum Zusammenhang von Sozialität und Emanzipation in Prozessen der		
Subjektwerdung		155
1.10		
Florentine Fortuna, Bettina Uhlig		
Was wäre, wenn: inklusiver Kunstunterricht		169
1.11		
Michael Tomasello		
Wiederkehr des kulturellen Lernens		
Imitation, Instruktion, Zusammenarbeit		191
1.12		
Joachim Hoefele		
Jenseits der Gegensätze		
Umriss einer soziokulturellen Theorie des Lehrens und Lernens		211
1.13		
Jan Christoph Heiser		
Interkulturelles Lernen		
Anthropologische, ästhetische und relationale Bezugspunkte aus Sicht der		
pädagogischen Lerntheorie		225
1.14		
Ulf Abraham		
Geteilte Kompetenzen		
Über die Schwierigkeit und Notwendigkeit im Bildungswesen, ‚Leistung‘ als		
gemeinsame Errungenschaft zu sehen		247

1.15		
Edeltraud Röbe		
Die Aufgabe als Brücke zur Welt		257

Teil 2: Relationalität in Kunst und Ästhetik

2.0		
Jochen Krautz		
Einleitung		277
2.1		
Wolfgang Christian Schneider		
Gestalten, Sehen und Verstehen als relationales Ereignis		285
2.2		
Harald Schwaetzer		
Grundlegung einer relationalen Ästhetik		
Zum Begriff der reinen Erscheinung bei Heinrich Barth		291
2.3		
Kathrin M. Lagatie		
Musen-Magnetismus		
Relationale Ästhetik nach Platon und Heidegger		309
2.4		
Michael Kausch		
Kunst, Kommunikation, Ethik und Pädagogik		
Zur Beziehung von künstlerischer Struktur und Wertvermittlung in der Moderne		331
2.5		
Mathias Obert		
Das Auge gehört der Welt		
Bezüglichkeit in der Malereitheorie des vormodernen China		347
2.6		
Hubert Sowa		
Pygmalions Kinder		
Immersive Erfahrungen mit anthropomorphen Bildwerken und ihre kunstpädagogische Bedeutung		367

2.7
Sandra del Pilar
Das Bild als leibliches Phänomen
Relationale Dimensionen der Malerei 393

2.8
Madeline Ferretti-Theilig
Fototheorie neu denken – oder die Rehabilitation von Relationalität in der
Fotografie
Ein historischer Aufriss 407

Teil 3: Relationale Kunstpädagogik und Kunstdidaktik

3.0
Jochen Krautz
Einleitung 431

3.1
Jochen Krautz
Zwischen Selbst und Sache
Bildungstheoretische Grundlagen einer verstehensorientierten Didaktik der
Bildbetrachtung 439

3.2
Alexander Schneider
Verschränkte Deixis
Interaktionsebenen und -phasen im Bildvermittlungsprozess 479

3.3
Sabrina Kraemer, Jochen Krautz
Die Bedeutung von Relationalität in mimetischen Verstehensprozessen 499

3.4
Niklas Kuntschik
Produktive Kommunikation und Ästhetik
Wider der Rezeptionsfokussierung in der Kunstdidaktik 513

3.5		
	Jochen Krautz	
	Gestalten als Geltungsprüfung	
	Zur konstitutiven Bedeutung von Relationalität für den Gegenstand der Kunstpädagogik	529
3.6		
	Tanja Amado	
	Werkprozesse begleiten	
	Verstehen und Helfen als relationale Dimensionen des Kunstunterrichts	559
3.7		
	Lis Kunst	
	Relationales Zeichnenlernen	
	Kinder lernen zwischen Ich, Du und Welt zeichnen	579
3.8		
	Anja Morawietz Dalla Torre	
	Soziale Interaktion als Triebkraft im gestalterischen Prozess	
	Kindergartenkinder lernen gegenständlich zeichnen	599
3.9		
	Martin Zülch	
	Selbstbildnisse mit Spiegelbildmotiven	
	Kooperatives Handeln und Können bei einem Unterrichtsvorhaben mit Real- und Hauptschülern	621
3.10		
	Michael Leibbrand	
	Raumbezogenes kunstpädagogisches Lernen am Beispiel des Stadtraums	647
3.11		
	Bastian Haase	
	Relationale Narrativität	
	Grundlagen der Lehrbarkeit bildnerischen Erzählens	669
	Autoren	691