

Inhalt

1 Der Erzähler vor Ort	1
2 »Achtung, Hornissen!« Eine Erinnerungslandschaft im Sprachexperiment	14
Gebrauchsanweisungen, Gebrauchsverweigerungen	14
»Romanlang all die Geschichten der Gleichzeitigkeit«:	
»Die Hornissen«	22
Unter Brüdern	29
Ins Auge. Exerzitien in teilnehmender Beobachtung	43
Das alles sind nur Beispiele	55
3 Der amerikanische Raum. Die Verfertigung einer Landschaft	64
Amerika. Augenblicke	64
On the Road	74
Die ungleichen Teile	87
The Yellow Ribbon	96
4 »Langsame Heimkehr« und die Suche nach Formen	106
Der Einsatz	106
»Zurück zu«. Die Ästhetik des Rückwärtsgehens	113
Der Rand und das Ganze	125
Der geologische Blick	138
Aufbruch und Widerstreben	149
Die Krise des Zurückgekehrten	160
Zu den Erdformen unterwegs	169
5 Entzifferung der Bilderschrift: »Die Lehre der Sainte-Victoire«, »Die Wiederholung«	180
In den Farben der Sainte-Victoire	180
Die ambulante Annäherung	191
Bild und Schrift	208

Transponierte Erdbetrachtung	222
»Die Wiederholung« – Chiffren einer zweifachen Landschaft	232
6 Salzburger Fluchten. »Der Chinese des Schmerzes«,	
»Nachmittag eines Schriftstellers«	245
Das Modell der stationären Schriftsteller-Existenz	245
Triangulationen eines Erzählgebiets	259
Fugen und Friktionen	274
7 Der Gegenwart Gelenke eingezogen.	
Der »Versuch über die Jukebox«	293
Die Zeit der Versuche	293
Orte der Jukebox	301
Der Auftritt der Musik	311
Ins Erzählen kommen. Der Weg des Schreibens	320
8 Jugoslawische Ökumene, »Morawische Nacht«.	
Topographie eines Zerfalls	326
Von Österreich nach Jugoslawien: Die Erneuerung des Habsburger	
Vielvölker-Mythos	326
Grenze, Brücke, Fluss: Erkundung einer Kriegslandschaft	335
»Die morawische Nacht«. Orte, Namen und Räume in	
der Synekdoche	356
»Die morawische Nacht«. Rundreise eines Schriftstellers	370
»Die morawische Nacht«. Wanderung und Versammlung,	
oder: Stifter contra Hofmannsthal	380
9 Eine Chronik von Wasser und Land.	
»Mein Jahr in der Niemandsbucht«	396
Der Ort des Erzählens	399
Die Erzählung als Ort	416
Niemandes Bucht. Eine Landschaft aus Wasser	432
Die erste Verwandlung. Von der Krise des Schriftstellers	
zur Beschreibung von Bewegungsmustern	440
Die zweite Verwandlung: Von den Reise-Erfahrungen zum Buch der	
Freunde	448
Im Lauf der Zeit	459

10 Zur Ökonomie des Gehens. »Der Bildverlust«	471
Aufbruch und Autorschaft	471
Formen und Rhythmen: Der Weg in den Bildraum des Textes	483
»Die Passgängerin«	498
Gegenorte. Das Dorf und die Weltwirren	518
Literaturverzeichnis	545
Danksagung	564
Drucknachweise	565
Abbildungsnachweise	566