

# Inhalt

<b>Prolog: Die Rückkehr der Muppets</b>	II
<b>Einleitung: Magie und Textstruktur</b>	15
<b>Crossover-Literatur: Grundlagen</b>	25
Die Besonderheiten der Kinder- und Jugendliteratur	25
Publikationsgeschichten	34
Der populäre Kanon	44
<b>Begrifflichkeiten</b>	51
Crossover-Literatur vs. All-Age-Literatur	51
Genre	59
Mehrfachadressierung vs. Doppeladressierung	61
Adressierung vs. Codierung vs. Doppelsinnigkeit vs. Ambivalenz	63
Mehrfachadressierung in anderen Medienkontexten:	
Ausblick auf den Family Entertainment-Film	69
<b>Selbstverortung der Autoren</b>	72
Das späte 19. Jahrhundert: No need for psychology or fine writing?	73
Das späte 20. Jahrhundert: Der Kampf gegen die Zivilisationswüste	78
Der Beginn des 21. Jahrhunderts: Ist Alter eine aussterbende (Leser_innen-)Kategorie?	86
<b>Mehrfachadressierung im Diskurs</b>	93
Feuilleton und Branchenmedien: Zwischen Infantilisierung der Gesellschaft und Rettung der Buchbranche	93
Alles Fantasy?	95
Süße Flucht in die Sucht?	103
Feindliche Übernahme?	108
Die Rettung der Buchbranche?	112
<b>Festhalten an althergebrachten Werten</b>	114

<b>Mehrfachadressierung im Markt</b>	117
Die Welt der (Markt-)Möglichkeiten: Joanne K. Rowlings <i>Harry Potter</i>	133
Crossover-Vermarktung konkret	148
Markus Zusaks <i>The Book Thief</i>	148
Wolfgang Herrndorfs <i>Tschick</i>	162
 Der Markt in der Selbstfindung	 176
 <b>Mehrfachadressierung im Text</b>	 181
Die Oberflächenstrukturen von Crossover-Literatur	182
Crossover-Literatur und kinderliterarische Klassiker	182
Spannung und Unterhaltung	193
Crossover-Literatur als Bestseller-Literatur	207
Eingängigkeit	207
Crossover und Populärer Realismus	213
 Die Genrehybridität von Crossover-Literatur	 219
Abenteuer, Thriller, Ego-Shooter: Der intermediale Referenzbereich in <i>Tschick</i>	223
Die doppelte Heldenreise und Coming of Age reverse: <i>Die unendliche Geschichte</i>	235
He was all smiles to everyone:	
Genrebrüche und -spuren in <i>Treasure Island</i>	241
Roman, Palimpsest, Bilderbuch und Graphic Novel. Erzählformen der Kinder- und Jugendliteratur und Allgemeinliteratur in <i>The Book Thief</i>	249
Präsentes Erzählen als Bindeglied von Phantastik und Coming of Age: <i>Krabat</i>	257
Sundayschool-Novel nur als Satire! <i>The Adventures of Tom Sawyer</i>	263
Kombinatorik als genreprägendes Charakteristikum	267
 Metaisierung in Crossover-Literatur	 268
Metanarration	269
Metafiktion	282
Im Fokus: Die Beziehung zwischen Leser_in und Buch	282
Die Möglichkeiten von Fiktion	293
Syndielesen	297
Metaisierung im Kontext der Immersion	299

Das Wissen in Crossover-Literatur	301
Der erwachsene Erzähler als Herrscher über die Leerstellen	303
Der phantastische Weg: Der Intertext als Wissensbereich	314
Das Wissen der Medien: Herrndorfs <i>Tschick</i>	322
Das Wissen in Crossover-Literatur als Lektürelitimation	328
Erzählperspektiven der Crossover-Literatur und ihre Konzepte	
von Kindheit und Jugend	329
Die dominante erwachsene Perspektive und die Lust am Abenteuer	332
Von der inneren Reform des Menschen –	
Jugendkonzepte der Phantastik	338
Von Multiperspektivität unterschiedlicher Generationen zur	
spezifisch jugendlichen Lebenswelt: Die Texte der Gegenwart	344
Gleichzeitigkeit der Perspektiven als mehrfachadressierende Struktur	353
Fazit: Das Genre Crossover	354
<b>Epilog: Crossover-Literatur im Spannungsfeld von</b>	
<b>Diskurs, Markt und Text</b>	361
<b>Literaturverzeichnis</b>	365
Quellen	365
Forschung	366
Presse	376
Online	377
Filme	378