

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Prolog: Die Rückkehr der Muppets | II |
| Einleitung: Magie und Textstruktur | 15 |
| Crossover-Literatur: Grundlagen | 25 |
| Die Besonderheiten der Kinder- und Jugendliteratur | 25 |
| Publikationsgeschichten | 34 |
| Der populäre Kanon | 44 |
| Begrifflichkeiten | 51 |
| Crossover-Literatur vs. All-Age-Literatur | 51 |
| Genre | 59 |
| Mehrfachadressierung vs. Doppeladressierung | 61 |
| Adressierung vs. Codierung vs. Doppelsinnigkeit vs. Ambivalenz | 63 |
| Mehrfachadressierung in anderen Medienkontexten: | |
| Ausblick auf den Family Entertainment-Film | 69 |
| Selbstverortung der Autoren | 72 |
| Das späte 19. Jahrhundert: No need for psychology or fine writing? | 73 |
| Das späte 20. Jahrhundert: Der Kampf gegen die Zivilisationswüste | 78 |
| Der Beginn des 21. Jahrhunderts: Ist Alter eine aussterbende (Leser_innen-)Kategorie? | 86 |
| Mehrfachadressierung im Diskurs | 93 |
| Feuilleton und Branchenmedien: Zwischen Infantilisierung der Gesellschaft und Rettung der Buchbranche | 93 |
| Alles Fantasy? | 95 |
| Süße Flucht in die Sucht? | 103 |
| Feindliche Übernahme? | 108 |
| Die Rettung der Buchbranche? | 112 |
| Festhalten an althergebrachten Werten | 114 |

| | |
|--|---------|
| Mehrfachadressierung im Markt | 117 |
| Die Welt der (Markt-)Möglichkeiten: Joanne K. Rowlings <i>Harry Potter</i> | 133 |
| Crossover-Vermarktung konkret | 148 |
| Markus Zusaks <i>The Book Thief</i> | 148 |
| Wolfgang Herrndorfs <i>Tschick</i> | 162 |
| Der Markt in der Selbstfindung | 176 |
| Mehrfachadressierung im Text | 181 |
| Die Oberflächenstrukturen von Crossover-Literatur | 182 |
| Crossover-Literatur und kinderliterarische Klassiker | 182 |
| Spannung und Unterhaltung | 193 |
| Crossover-Literatur als Bestseller-Literatur | 207 |
| Eingängigkeit | 207 |
| Crossover und Populärer Realismus | 213 |
| Die Genrehybridität von Crossover-Literatur | 219 |
| Abenteuer, Thriller, Ego-Shooter: Der intermediale Referenzbereich in <i>Tschick</i> | 223 |
| Die doppelte Heldenreise und Coming of Age reverse: <i>Die unendliche Geschichte</i> | 235 |
| He was all smiles to everyone: | |
| Genrebrüche und -spuren in <i>Treasure Island</i> | 241 |
| Roman, Palimpsest, Bilderbuch und Graphic Novel. | |
| Erzählformen der Kinder- und Jugendliteratur und Allgemeinliteratur in <i>The Book Thief</i> | 249 |
| Präsentes Erzählen als Bindeglied von Phantastik und Coming of Age: <i>Krabat</i> | 257 |
| Sundayschool-Novel nur als Satire! <i>The Adventures of Tom Sawyer</i> | 263 |
| Kombinatorik als genreprägendes Charakteristikum | 267 |
| Metaisierung in Crossover-Literatur | 268 |
| Metanarration | 269 |
| Metafiktion | 282 |
| Im Fokus: Die Beziehung zwischen Leser_in und Buch | 282 |
| Die Möglichkeiten von Fiktion | 293 |
| Syndielesen | 297 |
| Metaisierung im Kontext der Immersion | 299 |

| | |
|--|-----|
| Das Wissen in Crossover-Literatur | 301 |
| Der erwachsene Erzähler als Herrscher über die Leerstellen | 303 |
| Der phantastische Weg: Der Intertext als Wissensbereich | 314 |
| Das Wissen der Medien: Herrndorfs <i>Tschick</i> | 322 |
| Das Wissen in Crossover-Literatur als Lektürelitimation | 328 |
| | |
| Erzählperspektiven der Crossover-Literatur und ihre Konzepte | |
| von Kindheit und Jugend | 329 |
| Die dominante erwachsene Perspektive und die Lust am Abenteuer | 332 |
| Von der inneren Reform des Menschen – | |
| Jugendkonzepte der Phantastik | 338 |
| Von Multiperspektivität unterschiedlicher Generationen zur | |
| spezifisch jugendlichen Lebenswelt: Die Texte der Gegenwart | 344 |
| Gleichzeitigkeit der Perspektiven als mehrfachadressierende Struktur | 353 |
| | |
| Fazit: Das Genre Crossover | 354 |
| | |
| Epilog: Crossover-Literatur im Spannungsfeld von | |
| Diskurs, Markt und Text | 361 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 365 |
| Quellen | 365 |
| Forschung | 366 |
| Presse | 376 |
| Online | 377 |
| Filme | 378 |