

Inhaltsverzeichnis

Korpus.....	XI
Zusammenfassung.....	XIII
Résumé.....	XVII
Danksagung.....	XXI
I Einführende Zielsetzung, Fokussierung und Grundlegung: Das postkoloniale Subjekt in Räumen des Begegnens, Spielens und Schreibens.....	1
1.1 Zielsetzung – Strategien zur Konstruktion eines postkolonialen Subjekts: Vision einer Subjektivität jenseits der <i>gender logic</i>	1
1.2 Die Person Likings im postkolonialen Raum – Untersuchungsrahmen, Erkenntnisse und Feststellungen, Thesen und Erläuterungen	7
1.2.1 Rahmen der Untersuchung.....	7
1.2.2 Charakterisierung des postkolonialen Subjekts – Vom ritualisierten Begegnen, Spielen, Schreiben: Erkenntnisse und Feststellungen zu der Begegnung mit Marie-José Hourantier, dem rituellen Theater, dem <i>village Ki-Yi</i> und dem <i>chant-roman</i>	22
1.2.2.1 Begegnen	22
1.2.2.2 Das Theater	24
1.2.2.3 Das Dorf	26
1.2.2.4 Der Roman.....	27
1.2.2.5 Erkenntnisse und Feststellungen.....	30
1.2.2.6 Begegnen, Spielen, Schreiben: Thesen und Erläuterung.....	32
1.2.2.6.1 Werewere Liking als Sammlerin und Vermittlerin oraler Traditionen.....	32

1.2.2.6.2	Die ivorische Kulturschaffende als multimodale Kommunikatorin.....	36
1.2.2.6.3	Romane als offene Nehmerstruktur mit kollektiver Autorenschaft	41
1.2.2.6.4	Der Kolonialismus als intergenerationales Trauma.....	45
1.2.2.6.5	Diskursive und narrative Isotopien als Grundmuster des Schreibens.....	49
1.3	Methodische Vorüberlegungen: Die Isotopieanalyse	51
1.3.1	Der Isotopie-Begriff: Eine Definition	51
1.3.2	Anforderungen an die Untersuchungsmethodik der diskursiven und narrativen Isotopien.....	52
1.4	Einführung in das Romanwerk: Fokussierung, Korpusanalyse und Charakterisierung des kaleidoskopischen Schreibens.....	54
1.4.1	Zur Begründung der Beschränkung auf das Romanwerk	54
1.4.2	Inhaltliche Zusammenfassung der Romane	55
1.4.2.1	A la recherche de	55
1.4.2.2	Orphée Dafric	58
1.4.2.3	Elle sera de Jaspe et de Corail	59
1.4.2.4	L'amour-cent-vies.....	61
1.4.2.5	La mémoire amputée.....	63
1.4.3	Das kaleidoskopische Schreiben – eine Charakterisierung.....	64
1.4.3.1	<i>Nzassa</i> – der kaleidoskopische Text als polyphones Schreiben.....	64
1.4.3.2	Das kaleidoskopische als repetitives und bildliches Schreiben	71
1.5	Forschungsstand zum Leben und Werk Werewere Likings.....	76
1.5.1	Arbeiten zum Leben und Werk Werewere Likings im <i>village Ki-Yi</i>	77
1.5.2	Arbeiten zur Einordnung des Werkes Likings in die von französischsprachigen Frauen aus der Subsahara geschriebene Literatur	80
1.5.3	Der kulturelle Hintergrund Werewere Likings und seine Verarbeitung in ihren Romanen.....	88
1.5.4	Arbeiten zum Theater Werewere Likings.....	94

1.5.5	Essayistischer Sammelband zum Leben und Werk Werewere Likings	99
-------	--	----

II Kontextualisierung: Die Romane in einem postkolonialen gesellschaftlichen und literarischen Raum 107

2.1	Historischer Kontext der fünf Romane im subsaharischen Afrika	107
2.1.1	Die Situation in der Côte d'Ivoire	107
2.1.2	Die Situation in Kamerun	112
2.2	Die postkolonialen frankophonen Literaturen des subsaharischen Afrikas	116
2.2.1	Themen und Entwicklungen des literarischen Feldes in Kamerun	119
2.2.2	Themen und Entwicklungen des literarischen Feldes der Côte d'Ivoire.....	122
2.2.3	Kritische Rezeption von Konzepten des Feminismus und der <i>gender studies</i> im postkolonialen Kontext.....	127
2.2.4	Das Konzept der <i>écriture féminine</i> und seine kritische Rezeption.....	135
2.2.5	Die von Frauen geschriebenen Romane im subsaharischen frankophonen Afrika	138
2.2.6	Likings Romane im Feld der von kamerunischen und ivorischen Frauen geschriebenen Literatur	144
2.2.6.1	Kamerunische Autorinnen.....	144
2.2.6.2	Ivorische Autorinnen.....	152

**III Theoretische und methodische Vorbemerkungen:
Das *être complet* in einem postkolonialen Kontext**..... 165

3.1	Vom Menschwerdungsprozess.....	165
3.1.1	Der Postkolonialismus und die Transformationsgesellschaft	165
3.1.2	Die Ansätze des Menschenwissenschaftlers Elias	171
3.1.2.1	Elias' Menschenbild im Kontext der afrikanischen Kosmologie.....	173
3.1.3	Vom Menschen als <i>être complet</i>	175

3.1.4	Die Bedeutung des fünfzackigen Sterns für Likings Menschenbild.....	178
3.1.4.1	Die Phasen der Menschwerdung.....	183
3.2	Zwischenstand der Untersuchung.....	184
IV	Methodische Vertiefung mit Blick auf die monographische Analyse der Figuren und ihrer Menschwerdungsprozesse im Rahmen einer Isotopieanalyse.....	187
4.1	Die monographische Analyse der Romane.....	187
4.2	Figurenanalyse	188
4.3	Isotopien der Menschwerdung	191
4.3.1	Kritische Würdigung der Vorgehensweise – Stärken und Schwächen der Methode	191
4.3.2	Skizzierung der Durchführung der Isotopieanalyse.....	199
4.3.3	Darstellung der Isotopieebenen.....	206
V	Diskussion der diskursiven und narrativen Isotopien auf Ebene der Romanfiguren.....	209
5.1	Diskussion der diskursiven Isotopien: Zustände des literarischen postkolonialen Subjekts	209
5.1.1	Die diskursive Isotopie <animal>.....	210
5.1.2	Die diskursive Isotopie <aliéné>	233
5.1.3	Die diskursive Isotopie <cherchant>	260
5.1.4	Die diskursive Isotopie <malade>.....	276
5.1.5	Die diskursive Isotopie <décadent>.....	293
5.1.6	Die diskursive Isotopie <processuel>	310
5.1.7	Die diskursive Isotopie <initié>.....	326
5.1.8	Die diskursiven Isotopien <engagé> und <responsable>	352
5.1.9	Die diskursive Isotopie <transgénérationnel>.....	382
5.1.10	Die diskursive Isotopie <aimant>	404
5.2	Abbildungen und Diskussion der narrativen Isotopien – Formen der Menschwerdung.....	436

5.2.1	<i>A la recherche de...</i> – die duale Menschwerdung	439
5.2.2	<i>Orphée Dafric</i> – die archetypische Menschwerdung	444
5.2.3	<i>Elle sera de Jaspe et de Corail</i> – die prophezeite Menschwerdung	448
5.2.4	<i>L'amour-cent-vies</i> – die liminale Menschwerdung.....	454
5.2.5	<i>La mémoire amputée</i> – die transgenerationale Menschwerdung	459
5.2.6	Zusammenfassung des Kapitels.....	476
VI	Zusammenfassung und Ausblick	479
6.1	Ergebnisse und Forschungsperspektiven	479
6.2	Von der Genese einer neuen Menschheit – Ein Entwurf.....	485
	Bibliographie	493