

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung — 1

## Exposition: Werk und Modell

### I Werk — 17

- 1 Unschärfen des Werkbegriffs — 17
- 2 Bild- *versus* produktionstheoretische Werkanalyse — 19
- 3 Das Werk als logische Kette — 24
- 3.1 Reihung und Reihenfolge — 25
- 3.2 Richtung und Gerichtetheit — 28
- 3.3 Abbildung und Bezugnahme — 33

### II Modell — 39

- 1 Unschärfen des Modellbegriffs — 40
- 2 Modelltheorien am Beispiel — 47
- 2.1 Modelle als Abbilder — 48
- 2.2 Modelle als Akteure — 52
- 2.3 Das aktive Potenzial und der Eigensinn der Modelle — 61
- 3 Zusammenfassung und Ausblick — 70

## Vom (Nicht-)Ereignis zum Medienbild

### III (Nicht-)Ereignisse als Vor-Bilder — 75

- 1 Über Ereignisse — 80
- 1.1 Reine Ereignisse und spekulative Ereigniszusammenhänge — 80
  - Werkbetrachtung 1: Gate* — 80
  - Werkbetrachtung 2: Fotoecke* — 93
- 1.2 Die Zeitstruktur des Ereignisses — 102
- 1.3 Die Inhaltsstruktur des Ereignisses — 105
- 2 Über Nicht-Ereignisse — 111
- 2.1 Wirkstätten, persönliche Erinnerungsorte und Allgemeinplätze — 113
  - Werkbetrachtung 3: Space Simulator* — 113
  - Werkbetrachtung 4: Kinderzimmer* — 122
  - Werkbetrachtung 5: The Dailies* — 124
- 2.2 Nicht-Ereignisse und (Nicht-)Orte — 132
- 2.3 Nicht-Ereignisse und historische Strukturen — 135
- 3 (Nicht-)Ereignisse als Modelle — 140

- 3.1 Die Modellhaftigkeit der *res gestae*: Geschichte als Modell-für — 141
- 3.2 Die Modellhaftigkeit der *historia rerum gestarum*:  
Geschichte als Modell-von — 146

**IV Medienbilder als Nach-Bilder — 155**

- 1 Implikationen des Medienbildbegriffs — 156
- 2 Medienbilder nach Ereignissen — 163
- 2.1 Nachrichtenproduktion: Vom Ereignis zur Nachricht — 163
- 2.2 Ereignis-Nachbilder am Beispiel — 195
  - Werkbetrachtung 6: Tunnel* — 196
  - Werkbetrachtung 7: Badezimmer* — 209
- 2.3 Exkurs: Die Vorlagenbildsorte Tatortfotografie — 223

**Tafelteil — 241**

**Vom Medienbild zur Papierskulptur**

**V Medienbilder als Vor-Bilder — 255**

- 1 Medienbilder aus rezeptionstheoretischer Perspektive — 256
- 2 Kunst nach Medienbildern — 261

**VI Papierskulpturen als Nach-Bilder — 275**

- 1 Papierskulpturen aus produktionstheoretischer Perspektive — 275
- 1.1 Implikationen des Skulpturenbegriffs — 276
- 1.2 Skulpturenbau: Vom Medienbild zur Papierskulptur — 285
  - Werkbetrachtung 8: Attempt* — 292
- 1.3 Skulpturen – Modelle – Architekturen — 319
  - Werkbetrachtung 9: Modell* — 324
- 2 Skulpturen nach (Medien-)Bildern — 352

**Von der Papierskulptur zur Fotografie**

**VII Papierskulpturen als Vor-Bilder — 373**

- 1 Das Bildkonzept der Papierskulptur — 374
- 1.1 Bildlichkeit und Ikonizität/Ähnlichkeit — 375
- 1.2 Bildlichkeit und Ansichtigkeit — 389
- 1.3 Bildlichkeit und Fotografizität — 403
- 2 Kunst nach Skulpturen — 416
  - Werkbetrachtung 10: Presidency I* — 423

**VIII Fotografien als Nach-Bilder — 431**

- 1 Fotografien nach Skulpturen — 431
- 2 Implikationen des Fotografiebegriffs — 442
- 2.1 Absichtslosigkeit und Intentionalität — 444
- 2.2 Identität und Ähnlichkeit — 459
- 2.3 Indexikalität und Ikonizität — 463

**Resümee: Vom (Nicht-)Ereignis zur Fotografie und *vice versa* — 475**

**Anhang**

**Werkliste 2013–1993 — 487**

**Werkgruppen und Werkhintergründe — 492**

Werkgruppe 1: *Reine Ereignisse* — 492

Werkgruppe 2: *Spekulative Ereigniszusammenhänge* — 495

Werkgruppe 3: *Wirkstätten* — 497

Werkgruppe 4: *Persönliche Erinnerungsorte* — 499

Werkgruppe 5: *Allgemeinplätze* — 499

**Literaturverzeichnis — 501**

**Bildnachweise — 521**

**Personenregister — 523**