

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Auf Distanz zur Zeitgenossenschaft Schmidts aktuellste Literaturschätze vor und nach 1945 | 9 |
| Arno Schmidt und die englische Literatur des 18. Jahrhunderts | 25 |
| „So schreibt Abdichiba“ Auf der Suche nach einer Quelle für Schmidts „Gadir“ | 43 |
| Mit dem Tandem nach Hamburg Korrektur einer Arno-Schmidt-Legende | 59 |
| Sein Traum vom Moorschlößchen Arno Schmidt und der Kreis Rotenburg | 75 |
| „Hat viel geregnet“ Zur Grundbefindlichkeit von „Schwarze Spiegel“ | 81 |
| „Meine Berechnungen stimmen“ Anmerkungen zu Martin Walsers Hörspiel „Die letzte Ausflucht“ nach Arno Schmidts „Gadir“ | 87 |
| „The cheerful and benevolent misanthropy“ Michael Hamburger über Arno Schmidt | 95 |
| „Längst nicht erste Garnitur“ Arno Schmidt 1957 über Hermann Hesse | 105 |
| Potz Mumford & Missouri <i>Kaff</i> und Mark Twain | 109 |
| „Eener von der heißn, büdlijn, Sorte“ Zu Schmidts Ablehnung der Avantgarde | 113 |
| Ich reise nicht mehr gern Arno Schmidts ausgefallene Reise auf die dänische Insel Fanø | 117 |
| Internationale Kontextualisierungen und Kanonisierungen Arno Schmidts | 137 |
| Nachweise | 161 |