

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	9
Abbildungsverzeichnis.....	11
Einleitung.....	15
I      Die englischen Kindertruppen vor 1599 .....	16
II     “[T]he base trade of a mercenary interlude player”:	
Die ‚Rückkehr‘ der Kindertruppen .....	19
III    Kinder als Besitz im englischen Theater um 1600.....	26
IV    “Little Eyases”: <i>Hamlet</i> und die Kindertruppen .....	33
V     “The Humour Of Children”: ‚Kindlichkeit‘ als Motiv und Problem .....	39
VI    Verhandlungen von Kindlichkeit: “Performing Childhood”?.....	45
1      John Marston und die <i>Children of Paul's</i> :	
Wiedergeburt aus dem Geist der (Vers-)Satire .....	51
1.1 <i>Histrionastix</i> und die Autodestruktivität des Theaters? .....	56
1.2    Anti-Proteus: Marstons Verssatiren und die Rolle des Dichters .....	65
1.3    Marston und die Rückkehr der <i>Children of Paul's</i> .....	80
1.3.1   Formen und Funktionen der Illusionsbrechung: Marston, die <i>Children of Paul's</i> und die Renaissance der dramatischen <i>Induction</i> .....	82
1.3.2   Die Autorität des Texts: Der Autor, das Publikum und die Kinder – bei Marston und Jonson.....	91
1.3.3   “What Men Must Be”: Kindlichkeit und Maskulinität in Marstons <i>Antonio</i> -Stücken .....	104
1.3.4   “I A Voice To Play A Lady?”: Stimme, Stimmbruch und „Pubertät“ auf Marstons Bühne der Kinder .....	125

2	Der verwandelte Eros: John Lylys Cupid-Trilogie und die „Rückkehr‘ der <i>Children of the Chapel</i> .....	143
2.1	Neue Truppe – altes Stück?: <i>Love's Metamorphosis</i> , 1600 .....	143
2.2	“First playd by the Children of Paules, and now by the Children of the Chappell”? – Text, Datierung und Interpretation der ‚Cupid-Stücke‘ .....	145
2.3	“This senior-junior, giant-dwarf, Dan Cupid”: Die anglo-europäischen Amor-Traditionen .....	153
2.3.1	Der flüchtige Knabe: Bacons Versuch über Amor .....	153
2.3.2	“[E]in Gott oder ein Dämon oder eine Leidenschaft der Seele“? – Die anglo-europäischen Amor-Traditionen im Überblick .....	157
2.3.3	<i>Cupid</i> auf dem englischen Theater der Frühen Neuzeit .....	169
2.4	“I could be even with my mother”: <i>Sappho and Phao</i> (1584) .....	178
2.5	“Cupid, though he be a child, is no baby”: <i>Galatea</i> (1585/88) .....	189
2.6	“To those that resist, a lion; to those that submit, a lamb”: <i>Love's Metamorphosis</i> – Cupid als Souverän.....	206
3	Coda: Neuverhandlungen – Die Inszenierungen der <i>Edward's Boys</i> .....	227
3.1	“Fair nymph” – “Fair boy”: <i>Galatea</i> (2014) .....	229
3.2	,Kindlichkeit‘, Theater, Imagination: Thomas Middletons <i>A Mad World, My Masters</i> (2009) .....	236
	Literaturverzeichnis.....	243
	Quellen.....	243
	Forschungsliteratur .....	246
	Filmmaterial.....	262
	Register .....	263