

# Inhalt

I) Einleitung	7
I 01) Überblick über die neuere Forschung zu <i>Michael Kohlhaas</i> – kritisch beleuchtet in Hinsicht auf die Resultate aus meinem methodischen Ansatz	7
I 02) Methodische Positionierung meines Forschungsansatzes	50
A) Theoretische Grundlegungen	60
A 01) Dramentheoretische Grundlegungen	60
A 01 – 1) Zu Kleists Dramaturgie	60
A 01 – 2) Zum Erhabenen bei Kleist	83
A 02) Moralphilosophische Grundlegungen	111
A 02 – 1) Vorbemerkung	111
A 02 – 2) Das höchste Gut oder der moralische Wunsch	113
A 02 – 3) Zum Verhältnis von Recht und Moral – bezogen auf das »Rechtgefühl«	129
B) Interpretation des <i>Michael Kohlhaas</i>	148
B 01) Einleitender Überblick mit Einführung der Hölderlin'schen Gattungsbegriffe	148
B 02) Die Einleitung zu <i>Michael Kohlhaas</i>	156
B 03) Die Exposition des Konflikts; episches Gedicht	161

B 04) Rechtssubjekt moralisch	172
B 05) Herse's Verhör	175
B 06) Rechtsgesuch; Formwechsel zum dramatischen Gedicht	190
B 07) Das Geschäft der Rache	210
B 08) Souverän und Kriegszug	218
B 09) Die Lutherszene	240
B 09 – 1) Luthers Theologie	250
B 10) Staatsratsszene	261
B 11) Erste absteigende Tendenz der Handlung	265
B 12) Zweite absteigende Tendenz der Handlung; lyrisches Gedicht	282
C) Anhang zu Teil A	313
C 01) Exkurs zum <i>Prinz Friedrich von Homburg</i>	313
C 02) Exkurs zur <i>Marquise von O...</i>	325
C 03) <i>Amphitryon</i> (1803) – Interpretationsskizze	340
C 04) Anhang: Die Schalkerei König Heinrich des V. – ein Essay	342
Literaturverzeichnis	349