

Inhalt

A.	Präliminarien: Tag und Nacht	11
A. 1	Dunkle Nacht – <i>andere</i> Nacht – Nachdenken	13
A. 2	Vorgehen, Methode, Forschungsziel	22
A. 3	Wahrnehmung und Tod als Leitbegriffe der Nachtspur – Soma, Selbstimplikation und Affizierung	28
B.	Hauptteil	33
0.	Die zwei Versionen von <i>Thomas l'Obscur</i> . Abzweigungen	35
0.1	Der Kern als beigefügtes Zentrum	35
0.2	Differenzen zweier Bücher selben Titels	40
0.3	Fokussierung: <i>Thomas l'Obscur. Nouvelle version</i>	42
0.4	Makrostrukturelles	44
1.	Mikroskope – Berührung auf Entfernung	47
1.1	<i>Il y a</i> und <i>es gibt</i> (Blanchot zwischen Heidegger und Levinas)	47
1.2	Durchkreuzte Initiation	53
1.3	Innere Erfahrung und Transgression (Gleiten)	55
2.	Kryptologie – Der Weg in den Ungrund	66
2.1	Überlegungen zum Grund (Aushöhlungen)	67
2.2	Der Einfall der Nacht	72
2.3	Krypta (Phantasma und Verschiebung)	75
2.4	Thomas' Gang in die Krypta	78
3.	Licht-Blick – Berührung des Anderen	86
3.1	Annäherung	87
3.2	Der leere Blick – Faszination	88
3.3	Zwischenleiblichkeit: Blicken und Berühren (Merleau-Ponty)	91
3.4	Eigennamen: Anne und Thomas	97

4.	Lesen (bestialischer Worte)	112
4.1	Die absolute Einsamkeit oder Eine monastische Leseszene unter Beobachtung	112
4.2	Lesen als Verschlingen (Tiere I: <i>Mantis religiosa</i>)	116
4.3	Tiere II: Die Ratte	127
4.4	<i>Mise en abyme</i> des Lesens	130
4.5	Vom <i>punctum</i> überwältigt	133
5.	Katze, Seher, Medium – Zwischen Mumifizierung und Wiederauferstehung	136
5.1	Tiere III: Die Katze – ägyptischer Totenkult	137
5.2	Versiegelung	155
5.3	Ach – Lazarus – Mumie. Die Rückkehr des Todes	157
6.	Das gleißende Licht	166
6.1	Mittagssonne	167
6.2	Nietzsche – ewige Wiederkehr	171
6.3	Wiederholung, Stillstand und Kontinuität (Josua)	176
6.4	Tiere IV: Die Spinne	182
7.	Beziehungsweisen	187
7.1	Frage und Antwort	187
7.2	Entmachtung und Entgrenzung	192
7.3	Fragen: Der versuchte Kontakt mit dem Unmöglichen	194
7.4	Enttäuschungen	198
8.	Sich vom Aussagen befreien	202
8.1	Schreien	202
8.2	<i>Récit</i> – Erzählen, ohne etwas zu sagen	212
8.3	Jenseits von Pascal: Die Sogmaschine des Denkens	214
9.	Leiche-Werden: Selbstähnlichkeit	226
9.1	Das Imaginäre	226
9.2	Die zwei Fassungen des Imaginären	230
9.3	Verbotener Anblick	234

10.	Sterben	242
10.1	Die Anziehung der Nacht	243
10.2	Sich Hin-Geben	245
10.3	Das Unsagbare sagen	249
10.4	Todesfalle: Eurydike und der Blick zurück	254
11.	Sprechen und gesprochen werden	258
11.1	Die Rede des Neutrums. Blanchot – Novalis – Schlegel	258
11.2	Das Sprechen im Modus des ‚als ob‘	266
11.3	Anführungsstriche	269
11.4	Lupe und Spiegel	273
11.5	Ich denke, also bin ich nicht	275
11.6	Hymnen an die Nacht	278
12.	Bilderflut: Genesis und Apokalypse	284
12.1	Schreiten	285
12.2	Gedächtnis: Warten – Vergessen	297
12.3	Kein Ende in Sicht: Kafkas Spur der Scham	302
C.	Schlussgedanken	311
C. 1	<i>Thomas l'Obscur</i> lesen	313
C. 2	Über <i>Thomas l'Obscur</i> schreiben	315
	DANKSAGUNG	318
D.	Verzeichnisse	321
	Literaturverzeichnis	323
	Siglenverzeichnis	339
	Abbildungsverzeichnis	340