

**Einleitung**

Wie man Bilder zum Sprechen bringt

7

**TEIL 1**

# **Anzügliche Märtyrer und dubiose Engel**

**Michelangelos Verriss und der Kritiker als Rollenspieler**

31

**1. Kapitel**

Der Kritiker als Moralist, Provokateur und beleidigte Leberwurst

39

**2. Kapitel**

Die Charaktervirtuosen: Aretino und Machiavelli

60

**3. Kapitel**

Beste Feinde – die verschiedenen Ebenen der Kritik

78

**TEIL 2**

# **Wolken, die wie Feuer lodern**

**Tizians genialer Blick, ein Kunstporno und der Kritiker als Über-Maler**

89

**4. Kapitel**

Sprechende Porträts und animierte Erotika:

Gedichte als Avantgarde der Kunstkritik

98

**5. Kapitel**

Mit Worten malen – der Brief als Parade-Forum der Kunstkritik

**122**

**6. Kapitel**

Der Winter ist der Frühling der Geistesmenschen –  
die antike Tradition der Ekphrasis und ihre Weiterentwicklung

**140**

**7. Kapitel**

»Denn obwohl ich nur aus Farbe bin, sehe und höre ich« –  
die Selbstdarstellung Aretinos mittels Bildnissen

**150**

**TEIL 3**

**Der Vater der Kunstkritik und  
der Vater der Kunstgeschichte  
Aretinos Austausch und Rivalität mit Giorgio Vasari**

**165**

**8. Kapitel**

Zwei Großmeister der Beschreibungskunst –  
gegenseitige Wertschätzung und Unterschiede im Stil

**171**

**9. Kapitel**

Theoriegefechte und ein Handbuch für kunstkritische Dialoge

**187**

**10. Kapitel**

»O Vaterland für alle! O Asyl der verstreuten Völker!« –  
Der Kritiker als Marketingexperte und der Künstler  
als Galionsfigur eines Lebensstils

**201**

**TEIL 4**

# **Boulevard für Gebildete**

## **Aretinos Erbe von Diderot bis zur Gegenwart**

**215**

**11. Kapitel**

Die Verführung Minderjähriger im Louvre –  
die Institutionalisierung der Kunstkritik im 18. Jahrhundert

**222**

**12. Kapitel**

Bauern, Bildungsbürger und »ästhetische Frauenzimmer« –  
der Kritiker als poetische Orientierungshilfe bei Statusfragen  
im 19. Jahrhundert

**235**

**13. Kapitel**

Vom Kritikerpapst zum Museumspädagogen –  
Bedeutungsverschiebungen in der Kunstkritik  
seit dem 20. Jahrhundert

**251**

**14. Kapitel**

Von der philosophischen Aufhebung der Kritik  
zum privatisierten Sensationsjournalismus

**271**

**Anmerkungen**

**286**

**Literatur**

**320**

**Register**

**329**

**Zum Autor**

**334**