

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	8
Leben und Werk	10
Engelbert Humperdinck – Leben und Werk	10
von Christian Ubber	
Biografischer Überblick	11
Musikhistorische Einordnung	13
Lebens- und Wirkungsorte	16
1. Siegburg	
Hochzeitsmärsche, Glocken und sommerliche Fahrradtouren	16
Engelbert Humperdinck und seine Geburtsstadt	16
von Christian Ubber	
Familiäre Herkunft und Ursprünge	16
Kindheit und Jugend in Siegburg	18
Paderborner Intermezzo 1869–1871	21
Exkurs: Humperdincks Hochzeitsmarsch – Zur Geschichte eines Autographs	21
Eine Konzertouvertüre und die Folgen	23
Spätere Siegburg-Besuche	25
Künstlerische Siegburg-Bezüge	29
Benedictus	30
Die Siegburger Glocken	31
Siegburger Humperdinck-Pflege	33
2. Xanten	39
„Hier in Xanten habe ich ziemlich stillekes“ –	
Zur Schließung einer biographischen Lücke zwischen 1877 und 1886	39
von Tim Michalak	
Epilog – Zur Humperdinck-Rezeption in Xanten nach dem Zweiten Weltkrieg	67
3. Oberbergisches Land	69
Mit Hedwig barfuß über Stock und Stein	
Die oberbergischen Abenteuer der Familie Humperdinck	69
von Ulrich Runkel	
	5

4. Boppard

Engelbert Humperdincks Bopparder Schaffensjahre

Komponist wählte Boppard zwischen 1896 und 1900 zur Wahlheimat
von Jürgen Johann 91

Zur Nachnutzung des Bopparder Humperdinck-Schlösschens

Zur Geschichte der „Heimstätte für deutsche Komponisten“
im Humperdinck-Schlösschen 96
von Jürgen Johann

Die Restaurierung der Grabstätte von Olga Humperdinck in Boppard 101
von Jürgen Johann

Postkartenmotive aus Engelbert Humperdincks Märchenoperen 104
von Jürgen Johann

Meine Humperdinck-Skulpturengruppe in Boppard 106
Von Jutta Reiss

Die Engelbert Humperdinck-Gesellschaft 1991 e. V. 108
von Peter Bast

Neues zu den Wagner-Bearbeitungen Humperdincks 109

„LVMEN DE LVMINE“? 109

Beobachtungen zu Engelbert Humperdincks Frühwerk und zu seiner kompositorischen
Beziehung zu Richard Wagner
von Christian Ueber

I. Musikalische Voraussetzungen 110

Humperdinck unterm Mikroskop I: Frühe Orchestermusik 111

II. Annäherung: Humperdinck, der „Neudeutsche“ und Wagnerianer 114

Humperdinck unterm Mikroskop II: Lieder 120

III. Distanz: Humperdinck, der Nichtwagnerianer 129

Humperdinck unterm Mikroskop III: Instrumentalmusik 131

Melodram 140

IV. Humperdinck, der Wagner-Epigone? 145

V. Epilog: Nachtrag zum Epigonentum 149

Happy End für Tristan und Isolde	
Anmerkungen zu Engelbert Humperdincks früher Wagner-Auseinandersetzung und seiner Kammermusik für Siegburg von Christian Ubber	150
Die Metamorphose der Bearbeitungen von Richard Wagners PARSIFAL durch Engelbert Humperdinck	157
von Cord Garben	
Erste Begegnung mit dem Meister in Neapel	157
Bayreuth: „H. ipse fecit“– Der Assistent	158
Engelbert Humperdincks Bearbeitung der Parsifal-Fragmente	160
Die Bearbeitung für Klavier vierhändig	162
Die Bearbeitung für zwei Klaviere und Streichinstrumente (Bearb. II)	167
Die Arbeit des Arrangeurs in Bearb. II	169
Das Supplement (Bearb. III)	175
Die schwindenden Aufgaben der Klaviere	179
Schlussbetrachtung	181
Der Nachlass	
Der Nachlass Engelbert Humperdincks in der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main	182
von Ann Kersting-Meuleman	
Bildnachweis	190
Quellen	191
Die Herausgeber	194
Sponsoren	198
Endnoten	202