

Indice

Premessa	11
Ringraziamenti	27
1. Ruggiero Bonghi e la discussione sullo stile nella seconda metà dell'Ottocento	29
1.1. Tra questione della lingua, precettistica e stilistica tedesca: le <i>Lettere critiche</i> di Ruggiero Bonghi	29
1.1.1. La «doppia questione della lingua e dello stile»: Graziadio Isaia Ascoli e Francesco D'Ovidio	30
1.1.2. Alessandro D'Ancona e la traduzione bonghiana della <i>Metafisica</i> di Aristotele..	38
1.1.3. Le ragioni dello stile e le <i>Lettere critiche</i>	42
1.1.4. Definizione e classificazione dello stile	50
1.1.5. Le <i>Lettere critiche</i> di Bonghi e la <i>Lateinische Stilistik für Deutsche</i> di Carl Friedrich von Nägelsbach.....	57
1.1.6. La scuola storica di fronte alla stilistica positivista tedesca	70
1.2. La scuola carducciana tra retorica e stilistica	77
1.2.1. Le lezioni di retorica di Giosuè Carducci e la lettera a Giuseppe Chiarini sulla lirica greco-romana in Italia (1857).....	77
1.2.2. Fra svolgimento storico e glossario: la <i>Storia del "Giorno"</i> di Giuseppe Parini.	84
1.2.3. L' <i>Arte del periodo</i> di Giuseppe Lisio, fra metodo storico, retorica e «disamina de' congegni formali».....	90
2. Teoria e pratica dello stile in Italia: la questione delle cattedre di Stilistica	109
2.1. La situazione delle cattedre di Stilistica a inizio Novecento	109
2.2. L'avvio del dibattito: Ciro Trabalza e il programma di una stilistica crociana.....	112
2.3. Le recensioni di Croce e Vossler all'opuscolo di Trabalza.....	124
2.4. La difesa della stilistica di Francesco Colagrosso	131
2.4.1. La prolusione napoletana <i>Dell'insegnamento della stilistica nell'Università</i>	134
2.4.2. La <i>Prefazione agli Studii stilistici</i> (1909).....	142
2.4.3. Stile, ritmo e rima.....	146
2.4.4. Colagrosso di fronte alla teoria di Gröber.....	149
2.5. Il <i>pamphlet</i> di Mario Rossi contro la stilistica.....	152
2.6. La stilistica di Orazio Bacci	162

2.6.1. La difesa della stilistica	163
2.6.2. La prolusione del 1896 e la necessità di uno studio stilistico della prosa italiana	167
2.7. Il «GSLI» e la polemica sulle cattedre di Stilistica: Umberto Cosmo ed Emilio Bertana	174
2.7.1. Emilio Bertana	175
2.7.2. Umberto Cosmo	183
2.7.3. Rodolfo Renier	197
3. Fra positivismismo e idealismo: la stilistica di Karl Vossler	203
3.1. Tra Gustav Gröber e Benedetto Croce: la stilistica del primo Vossler, fra linguistica psicologica e critica estetica	203
3.1.1. Ernst Robert Curtius su Gröber e la <i>Romanische Philologie</i> del secondo Ottocento	204
3.1.2. Il posto della stilistica nel <i>Grundriss</i> di Gröber e nella <i>Encyklopaedie</i> di Gustav Körting	211
3.1.3. Lo scritto celliniano di Vossler: le teorie gröberiane alla prova dell'analisi testuale	223
3.1.4. Il dibattito con Croce: problemi aperti dell'analisi stilistica	237
3.1.5. Per una metrica stilistica	255
3.2. La riflessione di Vossler sullo stile nel primo decennio del Novecento e la sua ricezione in Italia	267
3.2.1. Il dittico del 1904–1905: <i>Positivismus und Idealismus in der Sprachwissenschaft e Sprache als Schöpfung und Entwicklung</i>	267
3.2.2. La definizione di «stile» in <i>Positivismus und Idealismus</i>	277
3.2.3. Tra <i>Individuum</i> e <i>Sprachegeist</i> in <i>Sprache als Schöpfung und Entwicklung</i>	286
3.2.4. L'edizione italiana di <i>Positivismus e idealismo</i> e le recensioni di Croce	298
3.2.5. La ricezione di <i>Positivismus e idealismo</i> e dell'opera di italianista nel contesto italiano	309
4. L'«Archivum Romanicum» di Giulio Bertoni: prospettive sulla stilistica negli anni Venti e Trenta	325
4.1. La stilistica di Giulio Bertoni: il <i>Programma di filologia romanza come scienza idealistica e Lingua e pensiero</i>	326
4.1.1. La stilistica nel <i>Programma</i>	328
4.1.2. La stilistica di Bertoni alla prova dei testi: <i>Lingua e pensiero</i>	333
4.2. Le stilistiche dell'«Archivum Romanicum»	342

4.2.1. Una rivista tra vecchio e nuovo.....	342
4.2.2. Leo Spitzer: tre occasioni di riflessione metodologica	345
4.2.3. Curt Sigmar Gutkind e Robert Bräuer: due <i>Stilstudien</i> di primo Novecento.....	374
4.2.4. Le recensioni di Leo Jordan	380
4.2.5. Ulrich Leo e i vossleriani sull'«Archivum Romanicum»	397
5. Approcci italiani alla stilistica nella prima metà del Novecento.....	405
5.1. La stilistica di Cesare De Lollis.....	406
5.1.1. Alcune interpretazioni della critica delollisiana.....	406
5.1.2. I <i>Saggi sulla forma poetica italiana dell'Ottocento</i> e un articolo sulla <i>Fedra</i> di D'Annunzio (1909)	425
5.2. L'«analisi formale» di Giuseppe De Robertis	435
5.2.1. Il posto di De Robertis nella stilistica di primo Novecento	435
5.2.2. La linea Serra–De Robertis e lo stile.....	444
5.2.3. Analisi formali e “profondità” negli scritti vociani di De Robertis	452
5.3. Da Vigny a Vico: la stilistica di Mario Fubini tra anni Venti e Quaranta.....	457
5.3.1. Fubini francesista: le prime riflessioni metodologiche e il confronto con De Lollis	457
5.3.2. Verso la stilistica: i primi studi sulla letteratura italiana (Foscolo e Leopardi) ..	470
5.3.3. Gli studi su Vico e il confronto con Spitzer	481
5.4. Il «problema stilistico» nel primo Terracini	495
5.4.1. L'inevitabile approdo nel «regno della stilistica»	495
5.4.2. I primi scritti di argomento filologico-letterario: il problema della personalità stilistica nello <i>Speculum perfectionis</i> e nel <i>Milione</i>	499
5.4.3. Il posto della stilistica nella storiografia linguistica di Terracini	506
Segle e abbreviazioni.....	533
Bibliografia	537
Indice dei nomi	595