

# Inhalt

<b>Alphabetische Suchliste</b> .....	9
<b>Verzeichnis der Abkürzungen</b> .....	11
<b>1 Vorwort</b> .....	13
1.1 Werkschichten .....	13
1.2 Die linguistischen Parameter .....	14
1.2.1 Direkte Reden (Monologe und Dialoge) .....	14
1.2.2 Präsens/Perfekt-Gebrauch .....	15
1.2.3 Sprachliche Bilder (Metaphern) .....	16
1.2.4 Zwillingsformeln .....	16
1.2.5 Wörtliche Wiederholungen .....	17
1.2.6 Zweierkonstruktionen .....	17
1.2.7 Dreierkonstruktionen .....	18
1.2.8 Der vorangestellte Genitiv .....	18
1.2.9 Die -(e)nd-Formen (das Partizip Präsens) .....	19
1.2.10 Sprichwort und Redensart .....	20
1.2.11 Wortspiele .....	20
1.2.12 Spezialvokabular, lange/seltene Lexeme und Neologismen .....	21
<b>2 Die Texte</b> .....	23
2.1 <i>Die Weissagung der Libussa. Historisches Gemälde aus dem 9. Jahrhundert</i> (1829). Zu Entstehung und ersten Einschätzungen – Zu den Quellen – Zur Interpretation – Zur Sprache – Kritik .....	23
2.2 <i>Das tolle Jahr. Historisch-romantisches Gemälde aus dem sechzehnten Jahrhundert</i> (1833). Bechstein über den Roman – Chezy zum Arbeitsprozess – Zu den Quellen – Zur Interpretation – Zu Form und Sprache – Fußnoten – Kritik .....	61
2.3 <i>Grimmenthal. Romantisches Zeitbild aus dem sechzehnten Jahrhundert</i> (1833). Bechstein über den Roman – Zu den Quellen – Zur Interpretation – Zur Sprache – Fußnoten – Kritik .....	103

2.4	<i>Der Fürstentag. Historisch-romantisches Zeitbild aus dem sechzehnten Jahrhundert</i> (1834). Zu Entstehung und Quellen – Zur Interpretation – Zu Form und Sprache – Fußnoten – Kritik .....	138
2.5	<i>Fahrten eines Musikanten</i> (1837). Zu Entstehung und Quellen – Interpretation und Versuch einer Rekonstruktion – Zu Form und Sprache – Fußnoten – Kritik .....	171
2.6	<i>Grumbach</i> (1839). Zur Entstehung – Zu den Quellen – Zur Interpretation – Zu Form und Sprache – Fußnoten – Kritik .....	243
2.7	<i>Hallup der Schwimmer. Novelle</i> (1839). Zu Entstehung und Quellen – Zur Interpretation – Zur Sprache – Fußnoten – Kritik .....	322
2.8	<i>Sophienlust. Novelle</i> (1840). Zu Entstehung und Quellen – Zur Interpretation – Zur Sprache – Fußnoten – Kritik .....	334
2.9	<i>Clarinette. Seitenstück zu den Fahrten eines Musikanten</i> (1840). Zu Entstehung und Quellen – Zur Interpretation – Zu Form und Sprache – Fußnoten – Kritik .....	356
2.10	<i>Philidor. Erzählung aus dem Leben eines Landgeistlichen</i> (1842). Zu Entstehung und Quellen – Zur Interpretation – Zur Sprache – Fußnoten – Kritik .....	400
2.11	<i>Ein dunkles Loos. Volkserzählung</i> (1850). Zu Entstehung und Quellen – Zur Interpretation – Zu Form und Sprache – Fußnoten – Kritik .....	422
2.12	<i>Wollen und Werden: Deutschlands Burschenschaft und Burschenleben. Romantisches Zeitbild. I. Abt.: Berthold der Student oder Deutschlands erste Burschenschaft</i> (1850). Zu Entstehung und Quellen – Zur Interpretation – Zu Form und Sprache – Fußnoten – Kritik .....	467
2.13	<i>Die Manuscripte Peter Schlemihls. Kosmologisch-literarische Novelle</i> (1851). Zu Entstehung und Quellen – Zur Interpretation – Zu Form und Sprache – Fußnoten – Kritik .....	516
2.14	<i>Der Dunkelgraf</i> (1854). Zu Entstehung und Quellen – Zur Interpretation – Zu Form und Sprache – Fußnoten – Kritik .....	547
2.15	<i>Die Geheimnisse eines Wundermannes</i> (1856). Zu Entstehung und Quellen – Zur Interpretation – Zu Form und Sprache – Fußnoten – Kritik .....	617

<b>3. Nachwort</b> .....	729
3.1 Die Entwicklung der untersuchten Stilistika entlang der Produktion .....	729
3.2 Ludwig Bechstein und die Tradition des deutschsprachigen historischen Romans .....	731
<b>Anhänge A bis C</b> .....	739
<b>Literaturliste</b> .....	771