

Inhalt

Vorbemerkung.....	9
-------------------	---

EINLEITUNG:

AI NO CORRIDA/ORIENTALISMUS VS. OKZIDENTALISMUS

Japonismen und Neojaponismen: Hybride Konstruktionen interkultureller Illusionen	13
---	----

I. WAKA/GE-DICHT

Das Herzerreißende der Dinge: Fenollosa und Eisenstein über den kinematographischen Charakter der japanischen Schrift.....	37
--	----

II. MA/RAUM

Dazwischensein: Zeit-Spiel-Räume des Ephemeren (oder Duchamp <i>à la japonaise</i>).....	57
--	----

III. MU/NICHTS

Die Lehre der Leere: Die ‚fruchtbare‘ Flüchtigkeit des Naphthalins von MIYANAGA Aiko.....	91
--	----

IV. ANIME/GHOST IN THE SHELL

Marionetten und anderen künstliche Menschen: Spuren der romantischen Puppenphantasien im japanischen Cyborg-Anime.....	119
--	-----

V. *MITATE/SEH*-GESTELLE

Vergangenheit ein-bilden: Steampunk als Nostalgie <i>à la japonaise</i>	165
Abbildungsverzeichnis	195