

1. Einleitung	9
1.1. Ziele und Fragestellung	9
1.2. Vorgehen und Durchführung der Untersuchung	11
1.3. Forschungsstand	15
2. Literarisches Feld und weiblicher Habitus	21
2.1. Eine Ökonomie der Kultur: Das literarische Feld	21
2.2. Geschlechterverhältnisse im kulturellen Feld: Von der Neuen Sachlichkeit zur Mutter	41
2.3. Weibliches Schreiben im literarischen Feld	52
2.4. Die Figur der Mutter	69
2.5. Verlegerinnen und Publizistinnen	72
3. Die Vorgeschichte der Gruppe 47	75
3.1. Die Zeit der Zeitschriften	75
3.2. <i>Der Ruf. Zeitung der deutschen Kriegsgefangenen in den USA</i>	77
3.3. Freiheit hinterm Stacheldraht? Bewertung der Kriegsgefangenschaft ex post	93
3.4. <i>Der deutsche Ruf. Unabhängige Blätter der jungen Generation</i>	95
Exkurs: «zu den Gewinnern und zu den Verlierern ... gehören.» Literarische Verarbeitung von Krieg und Gefangenschaft	108

4. Die voröffentliche Phase der Gruppe 47	117
4.1. <i>Der Skorpion</i> . Eine Literaturzeitschrift	117
4.2. Das erste Treffen – Strukturen werden festgelegt	124
4.3. Ilse Schneider-Lengyel	135
4.4. Weitere Frauen auf den ersten Treffen	152
4.5. Literarische Ausrichtung: Tabula rasa und Realismus der Landser	164
4.6. «Häretiker» im literarischen Feld?	168
5. Durchbruch im literarischen Feld	173
5.1. Die Aufstellung der Gruppe bis 1952	173
5.2. Niendorf 1952: Die ÖsterreicherInnen an der Ostsee	183
Exkurs zum kulturellen Feld Österreichs	185
5.3. Ilse Aichinger	188
5.4. Ingeborg Bachmann	203
5.5. Die Reaktion auf Paul Celan	215
5.6. Literarischer Paradigmenwechsel und Öffnung der Gruppe	220
6. Die Gruppe 47 als Instanz im Literaturbetrieb	227
6.1. Entwicklung zur Literaturbörse	227
6.2. Autorinnen bis 1958	236
6.3. Großholzleute 1958	247
6.4. Das «dritte» Geschlecht: Schriftstellerinnen in der Gruppe	258

7. Umkämpfte Position im kulturellen Feld	263
7.1. Erfolgsphase: Monopolstellung im literarischen Feld	263
7.2. Starke weibliche Stimmen 1960–1963	273
7.3. Das Äußerliche und das Werk: Zuschreibungen an weibliches Schreiben	290
7.4. Fotografische und filmische Darstellung der Frauen in der Gruppe 47	294
8. Internationale Ausrichtung und Ende	303
8.1. Auslandstagungen und Literarisches Colloquium Berlin	303
8.2. Autorinnen der letzten Phase: Blicke von außen	314
8.3. Junge weibliche Stimmen auf der letzten Tagung	327
8.4. Die Pulvermühle und doch kein Ende	335
9. Zusammenfassung	339
Literaturverzeichnis	347
Abbildungsnachweise	371
Personenregister	373