

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| Vorwort   | 7  |
| Einleitung  | 10 |
| 1. Die Sprachwissenschaft                               | 11 |
| 2. Die Kommunikation                                    | 12 |
| 3. Verständlichkeit und Verstehen                       | 12 |
| 4. Die Sequenzen  | 13 |
| 5. Äußerung vs. Satz                                    | 13 |
| 6. Ausdrucksebene und Inhaltsebene                      | 14 |
| 7. Das Analyseinstrumentarium                           | 14 |
| 7.1. Die Kommutation                                    | 15 |
| 7.2. Die Permutation                                    | 15 |
| 7.3. Die Deletion                                       | 15 |
| 7.4. Die Insertion                                      | 16 |
| 7.5. Die Klitisierung                                   | 16 |
| 7.6. Die Passivtransformation                           | 16 |
| 7.7. Der Fragemechanismus                               | 17 |
| 7.8. Die Satzspaltung                                   | 22 |
| 8. Das morphologische Beschreibungsinstrumentarium      | 23 |
| 9. Das syntaktische Beschreibungsinstrumentarium        | 27 |
| 9.1. Die Kongruenz                                      | 27 |
| 9.2. Die Rektion  | 28 |
| 9.3. Die Satzbaupläne                                   | 29 |
| 9.4. Der maximale Satzrahmen                            | 40 |
| 9.5. Die subordinierende Integration                    | 43 |
| 9.6. Die Spaltungen                                     | 45 |
| 9.7. Das hängende Thema                                 | 46 |
| 9.8. Die Ellipsen                                       | 47 |
| 10. Die Proposition als semantische Projektion          | 48 |
| 10.1. Das Konstrukt der Proposition                     | 48 |
| 10.2. Propositionale Konnexionsverhältnisse             | 53 |
| 10.3. Das Auffinden von Propositionen                   | 55 |
| 11. Die Analyseprozeduren von Äußerungen                | 60 |
| 12. Universalgrammatiken                                | 62 |
| 13. Ein spanisches Analysebeispiel                      | 71 |
| 14. Die Satzproduktion: Von der Proposition zum Satz    | 74 |
| 15. Von der Proposition zum Text: Bacovias <i>Decor</i> | 75 |
| 16. Textdekonstruktion und Textrekonstruktion           | 79 |
| 17. Text als Elaborat                                   | 84 |
| Sachregister  | 87 |
| Bibliographische Notiz                                  | 90 |