

Danksagung.....	9
1. Einleitung: Der Herrscher als Kunstheld	11
1.1. Das barocke Bild des Herrschers und seine ästhetische Wirksamkeit	12
1.2. Der Herrscher als ‚Kunstheld‘	15
1.3. Krieg – Held – Kunst: Die Heroisierung in der Darstellung.....	21
1.4. Der Held und die Tugend.....	23
1.5. Vorarbeiten und Forschungsstand	25
2. Der ‚Kunstheld‘ im Deutschland des 17. Jahrhunderts.....	29
2.1. Joachim von Sandrarts „Teutsche Academie“ – Der Wert der Kunst.....	30
2.2. Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit: Ambivalenzen, Dualität und Hierarchien in der fürstlichen Repräsentation	34
2.2.1. Arte et Marte	40
2.2.2. Ikonographien von Krieg und Frieden im Kontext der Künste und die Bestimmung des Helden.....	47
2.2.3. Krieg und Kunst – Der Kampf um Bilder	54
2.3. Kunst und Geschichtsschreibung – Medien der Herrscherheroisierung.....	58
2.3.1. Das Goldene Zeitalter	62
2.3.2. Numismatik – Ein heroisierendes Geschichtsmedium.....	75
3. Semantiken und visuelle Repräsentationsformen – Der Effekt des Heroischen	79
3.1. Der Körper des Helden und seine Einkleidung.....	83
3.2. Max Emanuel von Bayern: Kunst statt Krieg? – Möglichkeiten der Heldenbilder	85

4.	Probe aufs Exempel – Ausgewählte Herrscher und ihr ‚Kunsthelden‘-Profil	93
4.1.	Auftakt: Maximilian I.	93
4.1.1.	Translatio der Musen	95
4.1.2.	Maximilian im Bild oder die Beziehung zur Kunst.....	100
4.2.	Rudolf II. – Allegorie der Künste und Ansprüche eines Türken siegers	103
4.2.1.	Der starke Musenkaiser	104
4.2.2.	Allegorien der Künste am Prager Hof	107
4.2.3.	Ästhetik als politische Tugend	113
4.3.	Exkurs: Ein Kunstsammler mit Kalkül – kein ‚Kunstheld‘: Maximilian I. von Bayern.....	115
4.4.	Erzherzog Leopold Wilhelm	117
4.4.1.	Der siegreiche Statthalter	118
4.4.2.	Betonung christlicher Tugenden	121
4.5.	Friedrich Wilhelm von Brandenburg – Der Große Kurfürst: Beschützer der Künste und neuer Alexander.....	125
4.5.1.	Die Majestät des Großen Kurfürsten – Teutscher Mars oder Apoll?	128
4.5.2.	Ein neuer Alexander – Der Alabastersaal des Berliner Schlosses	130
5.	Held und Götterähnlichkeit – Ein dominanter Modus der Herrscherheroisierung.....	135
5.1.	Apotheose: Der Herrscher als Held im Kreise der Götter.....	142
5.2.	Die Wiener Hofbibliothek: Der Held im sakral-profanen Raum zwischen Herkules und Apoll	144
5.3.	Krieg und Kunst – Dualität oder Abfolge?	155
5.4.	Der Held im kaiserlichen Sonnenlicht.....	174
5.5.	Apoll und Herkules – Differenzierter Einsatz von heroischen Referenzfiguren.....	180

5.6.	Die Gute Regierung	186
5.7.	Minerva	192
5.7.1.	Minerva als Figur der Herrscherheroisierung	194
5.7.2.	Minerva erzieht den Fürsten	198
5.7.3.	Minerva besiegt Mars: Jürgen Ovens, Friedrich III. von Holstein-Gottorf	204
6.	Kunstheldenfigurationen im 18. Jahrhundert	211
6.1.	Friedrich III./I. in Preußen – Kunstförderung im Kontext der Akademie	216
6.2.	Inszenierung in dynastischer Repräsentation – Statuenpolitik als Gegenbild	226
6.3.	Friedrich II. – Mars, Apoll und die Kostümfrage	231
7.	Rückkoppelungseffekte – Selbsteroisierung der Kunst und des Künstlers	241
7.1.	Kunst als Kampf	242
7.2.	Alexander im Atelier des Apelles	245
7.3.	Wie man zu den Sternen gelobt wird	249
8.	Schlussbetrachtung	255
9.	Abbildungsnachweise	259
10.	Literaturverzeichnis	265
10.1.	Quellen	265
10.2.	Sekundärliteratur	267
10.2.1.	Aufsätze	267
10.2.2.	Monographien	289
10.2.3.	Ausstellungskataloge	301
11.	Namensregister	305