

# Inhalt

Vorwort . . . . .	13
Abkürzungen . . . . .	15
I Einleitung . . . . .	17
1 Hinführung zum Thema . . . . .	17
2 Aktualität der Psalmen . . . . .	19
3 Forschungsfragen und Aufbau der Arbeit . . . . .	22
4 (M)eine Hermeneutik des Psalmenlesens . . . . .	23
4.1 Charakteristika der Psalmensprache . . . . .	23
4.1.1 Psalmen und Narrativität . . . . .	23
4.1.2 Emotionale Qualität . . . . .	25
4.1.3 Transformierender Charakter . . . . .	27
4.1.4 Lyrisches Ich . . . . .	28
4.1.5 Psalmen als Gebrauchstexte . . . . .	30
4.2 Lesende . . . . .	32
4.3 Haltungen . . . . .	33
4.3.1 Empathiefähigkeit als anthropologische Konstante . . . . .	34
4.3.2 Weitere Haltungen in Bezug auf das Psalmenlesen . . . . .	36
5 Psalmenauswahl . . . . .	37
6 Forschungsstand . . . . .	39
6.1 Rezeptionsästhetische Zugänge . . . . .	39
6.2 Emotionen im AT . . . . .	42
6.3 Lyrik und Narratologie . . . . .	44
6.4 Psalmenforschung . . . . .	45
II Methodologische Grundlagen . . . . .	47
1 Von der Empathie zur Identifikation – eine Begriffsannäherung . . . . .	49
2 Identifikation in der Literaturwissenschaft . . . . .	52
3 Identifikation in der Psychologie . . . . .	55

4	Begriffsbestimmungen zur literarischen Identifikation . . . . .	56
4.1	Werner Wolf . . . . .	56
4.2	Els Adringa . . . . .	57
4.3	Suzanne Keen . . . . .	58
4.4	Keith Oatley . . . . .	60
4.5	Uri Margolin . . . . .	60
5	Zusammenschau und Begriffsableitung . . . . .	62
III	Methodik . . . . .	65
1	Inhalt . . . . .	65
2	Emotionen und Textelemente, die Emotionen auslösen . . . . .	67
2.1	Emotionen: Der Versuch einer begrifflichen Bestimmung . . . . .	67
2.2	Emotionen beim Lesen . . . . .	70
2.2.1	Explizite und implizite Emotionen . . . . .	70
2.2.2	A-emotions und F-emotions . . . . .	72
2.2.3	Metaphern und Emotionen . . . . .	76
2.3	Methodisches Vorgehen . . . . .	81
3	Perspektiven und Textdynamik . . . . .	83
3.1	Perspektivenlenkung . . . . .	83
3.2	Deixis . . . . .	86
3.3	Textdynamik . . . . .	90
3.3.1	Übergänge und Verbformen . . . . .	91
3.3.2	Zeitfaktor beim Lesen: Parallelismus und weitere Stilmittel . . . . .	94
IV	Textanalyse Psalm 30 . . . . .	99
1	Inhalt . . . . .	100
1.1	Stimmen und Rederichtungen . . . . .	102
1.2	Gliederung . . . . .	104
2	Emotionen . . . . .	105
2.1	Vers 1: Überschrift . . . . .	105
2.2	Vers 2: Jubel, Befreiung und keine Schadenfreude . . . . .	107
2.3	Vers 3: Hilfescrei und Heilung . . . . .	111
2.4	Vers 4: Vom (sozialen) Tod zurück ins Leben . . . . .	112
2.5	Vers 5: Musik, Gesang und Lob für JHWH . . . . .	117
2.6	Vers 6: Zorn und Wohlgefallen, Weinen und Jubelgeschrei . . . . .	118
2.7	Vers 7: Selbstsicherheit . . . . .	124
2.8	Vers 8: Kraft und Erschrecken . . . . .	125
2.9	Vers 9: Gottesanruf . . . . .	127
2.10	Vers 10: Verhandeln mit Gott . . . . .	129

2.11	Vers 11: Erhörbitte um Hilfe . . . . .	132
2.12	Vers 12: Von der Trauerklage hinein in den Freudentanz . .	133
2.13	Vers 13: Gotteslob . . . . .	137
3	Perspektiven und Textdynamik . . . . .	139
3.1	Perspektivenlenkung . . . . .	140
3.2	Textdynamik . . . . .	142
3.2.1	Erste Minierzählung V2–4 . . . . .	143
3.2.1.1	Struktur . . . . .	145
3.2.1.2	Übergänge . . . . .	146
3.2.2	Zwischenabschnitt V5–6 . . . . .	147
3.2.3	Zweite Minierzählung V7–13 . . . . .	148
3.2.3.1	Struktur . . . . .	152
3.2.3.2	Kommunikationsebenen . . . . .	155
3.2.3.3	Übergänge . . . . .	156
4	Zusammenschau und Auswertung . . . . .	157
4.1	Emotionen . . . . .	158
4.2	Textdynamik und Perspektivenlenkung . . . . .	161
4.2.1	Räume und Bewegungen . . . . .	163
4.2.2	Zeitebenen . . . . .	163
4.2.3	Parallelismen . . . . .	164
5	Identifikationspotenziale in Psalm 30 . . . . .	166
5.1	durch Inhalte . . . . .	166
5.2	durch Emotionen . . . . .	168
5.3	durch Perspektivenlenkung und Textdynamik . . . . .	171
V	Textanalyse Psalm 147 . . . . .	177
1	Inhalt . . . . .	177
1.1	Rederichtungen, Themen und Zeitachse . . . . .	179
1.2	Gliederung . . . . .	181
2	Emotionen . . . . .	183
2.1	Vers 1: Lobaufforderung und -begründung . . . . .	183
2.2	Vers 2: Göttliches Bauen und Sammeln . . . . .	186
2.3	Vers 3: Göttliches Heilen . . . . .	188
2.4	Vers 4: JHWH und der Kosmos . . . . .	191
2.5	Vers 5: Göttliche Größe . . . . .	193
2.6	Vers 6: Göttliches Aufrichten und Erniedrigen . . . . .	194
2.7	Vers 7: Aufruf zum Lobpreis . . . . .	197
2.8	Vers 8: Gott und die Schöpfung . . . . .	198
2.9	Vers 9: Göttliches Füttern . . . . .	199
2.10	Vers 10: Göttliche Ablehnung . . . . .	201

2.11	Vers 11: Göttliches Wohlgefallen . . . . .	202
2.12	Vers 12: Lobaufforderung an Jerusalem . . . . .	205
2.13	Vers 13: Göttliche Stärke und göttlicher Segen . . . . .	205
2.14	Vers 14: Göttliche Sicherheit und Sättigung . . . . .	208
2.15	Vers 15: Göttliches Wort . . . . .	210
2.16	Vers 16: Schnee und Asche . . . . .	210
2.17	Vers 17: Eis und Kälte . . . . .	212
2.18	Vers 18: Wort und Geist Gottes . . . . .	214
2.19	Verse 19–20: Göttliches Wort für Israel . . . . .	216
3	Perspektiven und Textdynamik . . . . .	218
3.1	Perspektivenlenkung . . . . .	218
3.2	Textdynamik . . . . .	223
3.2.1	Erste Szene V1–6 . . . . .	226
3.2.1.1	Parallellismen . . . . .	228
3.2.1.2	Räume und Zeiten . . . . .	229
3.2.2	Zweite Szene V7–11 . . . . .	230
3.2.2.1	Übergänge und Struktur . . . . .	230
3.2.2.2	Parallellismen . . . . .	233
3.2.3	Dritte Szene V12–20 . . . . .	233
3.2.3.1	Parallellismen und Struktur . . . . .	234
3.2.3.2	Räume und Zeiten . . . . .	237
3.2.3.3	Übergänge . . . . .	238
4	Zusammenfassung und Auswertung . . . . .	240
4.1	Inhalt . . . . .	240
4.2	Emotionen . . . . .	241
4.3	Perspektiven und Textdynamik . . . . .	243
5	Identifikationspotenziale in Psalm 147 . . . . .	247
5.1	durch Emotionen . . . . .	247
5.2	durch Perspektivenlenkung und Textdynamik . . . . .	248
5.3	durch Inhalt . . . . .	249
VI	Textanalyse Psalm 90 . . . . .	253
1	Inhalt . . . . .	253
1.1	Rederichtungen und Themen . . . . .	253
1.2	Gliederung . . . . .	256
2	Emotionen . . . . .	256
2.1	Vers 1: Unsere Zuflucht ist Gott . . . . .	258
2.2	Vers 2: Gott und Schöpfung . . . . .	260
2.3	Vers 3: Zurück zum Staub? . . . . .	263
2.4	Vers 4: Tausend Jahre sind ein Tag . . . . .	265

---

2.5	Vers 5–6: Wie Schlaf und Gras . . . . .	266
2.6	Vers 7: Göttlicher Zorn . . . . .	271
2.7	Vers 8: Verborgene Schuld . . . . .	273
2.8	Vers 9: Dahinschwinden . . . . .	275
2.9	Vers 10: Mühevoller Lebenszeit . . . . .	276
2.10	Vers 11: Göttliche Zorneskraft . . . . .	278
2.11	Vers 12: Weise Zeitbetrachtung . . . . .	280
2.12	Vers 13: Wie lange noch? . . . . .	282
2.13	Vers 14: Lebensfreude . . . . .	284
2.14	Vers 15: Ausgleichende Gerechtigkeit . . . . .	286
2.15	Vers 16: Göttlicher Glanz . . . . .	287
2.16	Vers 17: Segenswunsch . . . . .	288
3	Perspektiven und Textdynamik . . . . .	290
3.1	Perspektivenlenkung . . . . .	290
3.2	Textdynamik . . . . .	293
3.2.1	Erster Gedankenspot V1–6 . . . . .	293
3.2.1.1	Zeiterfahrungen . . . . .	295
3.2.1.2	Räume und Handlungen . . . . .	296
3.2.1.3	Übergänge . . . . .	297
3.2.1.4	Parallelismen . . . . .	298
3.2.2	Zweiter Gedankenspot V7–12 . . . . .	299
3.2.2.1	Übergänge . . . . .	301
3.2.2.2	Verben . . . . .	302
3.2.2.3	Parallelismen . . . . .	303
3.2.3	Dritter und vierter Gedankenspot V13–17 . . . . .	304
3.2.3.1	Verben . . . . .	306
3.2.3.2	Zeiten und Räume . . . . .	307
3.2.3.3	Übergänge . . . . .	307
3.2.3.4	Parallelismen . . . . .	308
4	Zusammenschau und Auswertung . . . . .	310
4.1	Inhalt . . . . .	310
4.2	Emotionen . . . . .	312
4.3	Perspektiven und Textdynamik . . . . .	315
5	Identifikationspotenziale in Psalm 90 . . . . .	321
5.1	durch Inhalte . . . . .	321
5.2	durch Emotionen . . . . .	323
5.3	durch Perspektivenlenkung und Textdynamik . . . . .	324

VII	Textanalyse Psalm 64 . . . . .	329
1	Inhalt . . . . .	329
1.1	Sprechstimme und Struktur . . . . .	330
1.2	Gliederung . . . . .	331
2	Emotionen . . . . .	332
2.1	Vers 1: Auf David hin . . . . .	332
2.2	Vers 2: Erhörungsbitte . . . . .	333
2.3	Vers 3: Versteck erbeten . . . . .	335
2.4	Vers 4: Lebensgefährliche Worte . . . . .	337
2.5	Vers 5: Unvermuteter Beschuss . . . . .	339
2.6	Vers 6: Feindlicher Hochmut . . . . .	341
2.7	Vers 7: Verkehrte Gedanken . . . . .	343
2.8	Vers 8: ... und Gott greift ein . . . . .	344
2.9	Vers 9: Straucheln . . . . .	346
2.10	Vers 10: Reaktion und Erkenntnis . . . . .	347
2.11	Vers 11: Freude und Zuflucht . . . . .	348
3	Perspektiven und Textdynamik . . . . .	350
3.1	Perspektivenlenkung . . . . .	350
3.2	Textdynamik . . . . .	353
3.2.1	Charakterisierung . . . . .	354
3.2.1.1	Feindliche Übeltäter . . . . .	355
3.2.1.2	Gottheit Israels . . . . .	356
3.2.1.3	Lyrisches Ich . . . . .	357
3.2.1.4	Alle Menschen . . . . .	358
3.2.2	Handlungen . . . . .	359
3.2.3	Zeiten und Räume . . . . .	360
3.2.4	Parallelismen . . . . .	361
3.2.5	Übergänge . . . . .	363
4	Zusammenfassung . . . . .	364
4.1	Inhalt und Emotionen . . . . .	364
4.2	Textdynamik . . . . .	365
5	Identifikationspotenziale in Psalm 64 . . . . .	366
5.1	durch Emotionen, Aufbau, Textdynamik und Perspektivenlenkung . . . . .	366
5.2	durch Inhalt, Analogiebildung und Kontraste . . . . .	367
VIII	Ergebnisse . . . . .	371
1	Narratologische Analyse Kriterien und Psalmen . . . . .	371
1.1	Bewegungen in Raum und Zeit . . . . .	371
1.2	Charakterisierung . . . . .	373

---

2 Emotionen . . . . .	375
2.1 Bildersprache und Emotionen . . . . .	375
2.2 Emotionsfelder . . . . .	378
2.3 Zuordnung der Emotionen . . . . .	382
2.4 Doppelte Emotionalität . . . . .	383
3 Identifikationspotenziale . . . . .	384
3.1 Einsteigen . . . . .	384
3.2 Dranbleiben . . . . .	385
3.3 Identifikation . . . . .	386
3.4 Aneignung . . . . .	391
4 Standpunktbestimmung und Ausblick . . . . .	391
IX Literatur . . . . .	399
1 Bibelausgaben . . . . .	399
2 Sekundärliteratur und Hilfsmittel . . . . .	400
3 Internetadressen . . . . .	420
X Anhang . . . . .	421
1 Arbeitsübersetzung Psalm 30 . . . . .	421
2 Arbeitsübersetzung Psalm 147–1. Variante . . . . .	422
3 Arbeitsübersetzung Psalm 147–2. Variante . . . . .	423
4 Arbeitsübersetzung Psalm 90 . . . . .	424
5 Arbeitsübersetzung Psalm 64 . . . . .	425
Bibelstellenregister . . . . .	427