

Inhalt

Abkürzungen	5
Einführung	9
1. Verlust der Mitte und moderne Kunst	27
1.1 Die Moderne und der Verlust der Mitte	27
1.2 Verlust der Mitte und Entmittlung	30
1.3 Die Merkmale der Krise	33
1.4 Die Krise der Kunst und der Kultur	42
1.5 Abstrakte Kunst und ästhetische Minimalobjekte	50
1.6 Probleme des Eklektizismus	56
1.7 Betti und die moderne Kunst – einige Überlegungen	71
2. Die Interpretation des Kunstwerks	79
2.1 Interpretation und Verlust der Mitte	79
2.2 Der hermeneutische Zirkel	81
2.3 Interpretieren, Verstehen, Erklären	87
2.4 Interpretieren als Wiederschaffen	90
2.5 Umkehrung des Schöpfungsvorgangs und Besserverstehen	94
2.6 Der subjektive Beitrag und die richtige Interpretation	109
2.7 Topik, Interpretation, Kunstwissenschaft	116
2.8 Der richtige Gesichtspunkt und der anschauliche Charakter	120
2.9 Interpretation und Vermittlung	126
3. Topik und Interpretation	133
3.1 Toposforschung	133
3.2 Topik und Jurisprudenz bei Viehweg	136
3.3 Topik und Hermeneutik bei Coing	145
Namensverzeichnis	151