

Inhalt

Vorwort V

DANIÈLE BELTRAN-VIDAL

Le récit d'Ernst Jünger *Une dangereuse rencontre*
Paris, théâtre du choc culturel entre deux siècles 1

ANDREA BENEDETTI

»Schicksalszeit«, »Zeitalter des Wassermannes« und »ewige Gegenwart«
Ernst Jüngers Rezeption der deutschen Romantik (Novalis, Friedrich Hölderlin
und Joseph von Görres) zwischen Mythos, Moderne und Postmoderne 9

SIBYLLE BENNINGHOFF-LÜHL

Ich ist kein Anderer
Allegorien einer Natur des Namens in Ernst Jüngers *Strahlungen* 37

STEFANO BERETTA

Ernst Jüngers Ästhetik der Nachkriegszeit und ihre Beziehungen
zum frühromantischen Literaturverständnis 57

MARIO BOSINCU

Die Ethik der Mußezeit und die Umwertung der Werte
in der Romantik 71

DOMENICO CONTE

Modernität und Primitivismus bei Ernst Jünger
Mit einem Blick auf Thomas Mann 89

GABRIELE GUERRA

Auf den Marmorklippen: (k)ein Schlüsselroman?
Opfertheologische und -politische Bemerkungen am Beispiel
der Rezeption durch Julius Evola 107

THOMAS GLONING

Ernst Jüngers Publizistik der 1920er Jahre

Befunde zum Wortgebrauchsprofil 121

SANDRO GORGONE

Ernst Jünger und die metaphysische Kategorie der Totalität 153

LUTZ HAGESTEDT

»Waffe im geistigen Raum«. Ernst Jüngers Essayistik 163

STEPHAN LESKER

»Spätherbst eines Äons«

Krise und Krisenbewältigung im Werk Ernst Jüngers

(mit einem Seitenblick auf Hermann Hesse) 181

VOLKER MERGENTHALER

Bildpolitik und Autorschaft: Ernst Jüngers *Das Antlitz des Weltkrieges* 205

GIAMPIERO MORETTI

Zwischen Sehen und Fühlen

Anmerkungen zu Jünger, Heidegger und der Romantik 225

MAIK M. MÜLLER

Jüngers physiognomischer Blick und die Reisetagebücher

der fünfziger Jahre 233

NIELS PENKE

Ein großer Morgen, ohne Zweifel

Ernst Jüngers *Der Waldgang* als Entwurf einer Neuen Mythologie 255

PATRICK PFAFF

»Vor beliebigen Interpretationen ist im Laufe seiner Rezeption
kein Text gefeit«

Über Tobias Wimbauers Lesart der ›Burgunderszene‹ Ernst Jüngers 271

PETRA PORTO

Geplantes Glück, geglückter Plan

Individuum und Kollektiv in Ernst Jüngers *Heliopolis* 321

DETLEV SCHÖTTKER

Tiefe Blicke

Ernst Jüngers Chronistik 335

MICHAEL TITZMANN

Ernst Jünger: *Auf den Marmorklippen* (1939)

Interpretation vs. Applikation 351

RICARDO ULBRICHT

Der Mensch in der Landschaft 393

RAINER WASSNER

Zweierlei Seins-Ordnungen 415

JAN ROBERT WEBER

»Der Arbeiter« und seine nationalbolschewistische Implikation 435

MARIANNE WÜNSCH

Ideologische Konzepte in Ernst Jüngers *Der Kampf als inneres Erlebnis* 465

Register 481