

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber ..... 13

***Innovation – Wiederkehr des Vergessenen in Literatur und  
Literaturwissenschaft – betreut und bearbeitet von Susanne Reichlin  
und Mireille Schnyder***

*Falk Quenstedt*

„Des strîtes sie vergâzen“ – Transkulturalität und Vergessen in  
*Graf Rudolf und Herzog Ernst B* ..... 17

*Sarina Tschachtli*

Zum Problem der Geburt am Beispiel der *Melusine* von Thüring von  
Ringoltingen ..... 23

*Juan Xie*

Vergessen und Wiedererinnern des *Willehalm von Orlens* Rudolfs von  
Ems aus forschungsgeschichtlicher Perspektive ..... 29

***Mediävistik zwischen Tradition und Innovation – betreut und  
bearbeitet von Beate Kellner und Laura Auteri***

*Beate Kellner & Laura Auteri*

Einleitung ..... 37

*Laura Auteri*

Die Problematizität des Wissens in der fiktionalen Literatur des  
16. Jahrhunderts. Autor Text Leser ..... 39

*Inci Bozkaya*

Neue äsopische Fabeln? Zur Gattungsreflexion und -innovation in der  
Fabel der Frühen Neuzeit ..... 45

*Kathrin Gollwitzer-Oh*

*Ère* – zu den literaturwissenschaftlichen Potenzialen  
eines Forschungsfeldes ..... 51

*John Greenfield*

Mediävistische Lehre und kulturelle Identität ..... 57

<i>Carolin Struwe</i> Weiche Hülle – harter Kern? Überlegungen zur kulturwissenschaftlichen Öffnung der Mediävistik .....	63
<i>Akio Takekawa</i> Sünde und Reue bei Hartmann von Aue und Wolfram von Eschenbach .....	67
<i>Johannes Traulsen</i> Askese in den legendarischen Texten des Mittelalters .....	71
<i>Meihui Yu</i> Versuch einer postkolonialistischen Lektüre des Straßburger Alexander .....	77
 <b><i>Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 bis 1750) – betreut und bearbeitet von Hans-Gert Roloff, Barbara Becker-Cantarino, Mirosława Czarnecka, Michael Dallapiazza und Jean Marie Valentin</i></b>	
<i>Hans-Gert Roloff</i> Einführung zur Sektion .....	85
<i>Nevide Akpınar Dellal</i> Der Beitrag der <i>Newen Zeitungen</i> zur Geschichte der deutschen Kultur, Literatur und Sprache .....	89
<i>Gabriele Ball</i> Briefliteratur in der Frühen Neuzeit. Der Gesellschaftsbrief der <i>Fruchtbringenden Gesellschaft</i> .....	95
<i>Frank Baron</i> Das Scheitern des Spies-Faustbuchs und der Weg des Raubdrucks zu Goethes <i>Faust</i> .....	103
<i>Axel Fliethmann</i> Techniken der Visualisierung und Pathologien der Imagination im medizinischen Diskurs der Frühen Neuzeit .....	109
<i>Ekiko Kobayashi</i> Reform, Genreform und Innovation im Theater bei Caroline Neuber am Beispiel <i>Ein Deutsches Vorspiel</i> und <i>Das Schäfer Fest oder die Herbstfreude</i> .....	115

<i>Peter Pabisch</i> Die Entfaltung der deutschen Dialektliteratur seit der Mitte des 18. Jahrhunderts aus den Wurzeln früherer Epochen .....	121
<i>Hans-Gert Roloff</i> Johann Beer-Lektüren – damals und heute .....	125
<i>Christoph Schmälzle</i> Laokoon in der Frühen Neuzeit – <i>Terra Incognita</i> der Rezeptionsgeschichte .....	135
<i>Ken-Ichi Takeoka</i> Sozialgeschichtliche Bedeutung der Buchgemeinschaftsausgaben .....	141
 <b>Vernetzte Autorinnen (17. bis 19. Jahrhundert) – betreut und bearbeitet von Ulrike Gleixner, Gabriele Kämper, Waltraud Maierhofer und Xiaoqiao Wu</b>	
<i>Ulrike Gleixner, Gabriele Kämper, Waltraud Maierhofer, Xiaoqiao Wu</i> Vernetzte Autorinnen (17. bis 19. Jahrhundert). Einleitung .....	149
<i>Antonius Baehr</i> Die Frauen im Dichterkatalog in Philipp von Zesens <i>Lustinne</i> (1645) .....	153
<i>Jutta Eckle</i> Künstlerische Selbstbehauptung in den Briefen Amalie von Helvigs aus Deutschland und Schweden .....	159
<i>Ulrike Gleixner</i> Autorinnenbibliotheken in der Frühen Neuzeit – Netzwerke des Denkens .....	165
<i>Dietlind Hüchtker</i> Netze knüpfen im galizischen Dorf. Natalja Kobryns'ka und die literarische, journalistische und feministische Welt um 1900 .....	171
<i>Gabriele Kämper</i> Vernetzt oder vereinzelt? Dichterinnen im Musen-Almanach von Friedrich Schiller .....	177
<i>Eva Kormann</i> Klettenberg und Goethe: Werk- versus Netzwerkpolitik .....	183

*Adelheid Müller*

Klaviatur der Vernetzung, Elisa von der Recke (1754–1833) –  
eine Akteurin der Europäischen Res publica literaria ..... 189

*Gaby Pailer*

Novellendiskurse zwischen Weimarer Dichtergattin und  
Renaissance-Königin, Charlotte Schillers *Die Königin von Navarra* ..... 195

*Rita Schlusemann*

Zur Profilierung der Übersetzerin und Autorin Lina Schneider alias  
Wilhelm Berg ..... 199

*Xiaoqiao Wu*

Lili Körbers Netzwerk mit den chinesischen Kollegen  
in den 1930er Jahren ..... 203

**Geschichte und Mythos – betreut und bearbeitet von  
Danielle Buschinger, Galina Baeva und Ronald Perlwitz**

*Akila Ahouli*

Mythisierte Geschichte, kulturelles Gedächtnis und Literatur:  
Wilhelm Tell-Stoff in der Erzähldichtung ..... 211

*Galina Baeva*

Mythos und Geschichte im *Nibelungenlied* ..... 217

*Amelie Bendheim*

Karl der Große, Berthe mit dem *fuoze* und ein allzu *triuwer* Held –  
mythisches Erzählen im Anfangsrahmen von Konrad Flecks ‚Flore  
und Blanschflur‘ ..... 225

*Danielle Buschinger*

Mythos und Geschichte in Richard Wagners Werk ..... 231

*Choong-Su Han*

Die Funktion des Mythos bei Nietzsche ..... 237

*Jinghao Li*

Mythos der heiligen Sünderin Maria Magdalena in der Lyrik des  
20. Jahrhunderts ..... 243

*Dorle Merchiers*

- Die Verflechtung von Mythos und Geschichte in Christoph Ransmayrs  
Roman *Die letzte Welt* (1988) ..... 249

*Robert Pichl*

- Vom Vielvölkerstaat zur Europäischen Union. Die Entwicklung eines  
Paradigmas von Franz Grillparzer über Ingeborg Bachmann bis zu  
Elfriede Jelinek ..... 257

*Margarete Wagner*

- Die zwei Verfilmungen von Stefan Zweigs Roman *Ungehduld des Herzens* .... 263

*Makoto Yokomichi*

- Nigella damascena, Brünhild und Zhang Yunrong. Zur Mehrdeutigkeit  
des Grimm'schen *Dornröschen*-Märchens ..... 269

**Der Vater-Sohn-Konflikt in der Weltliteratur – betreut und bearbeitet  
von Mun-Yeong Ahn, Chris W. Wilpert und Yun-Young Choi**

*Christian Ahlrep*

- Hans Habes Roman *Christoph und sein Vater* über Veit und  
Thomas Harlan. Der Vater-Sohn-Konflikt im Schulddiskurs der  
frühen Bundesrepublik ..... 279

*Mun-Yeong Ahn*

- Die Apologie eines Vater-Sohn-Konflikts durch die davon  
betroffene Frau ..... 285

*Amadou Oury Ba*

- Zum Thema Vater-Sohn-Konflikt im afrikanischen und deutschen  
Roman am Beispiel von *Une vie de Boy* von Ferdinand Oyono und  
*Das Feuerschiff* von Siegfried Lenz ..... 291

*Yun-Young Choi*

- Vater und Sohn in der Fremde. Eine vergleichende Studie zu Akins  
Filmen *Gegen die Wand* und *Auf der anderen Seite* ..... 297

*Elisa Meyer*

- Der Vater-Sohn Konflikt in Musils *Mann ohne Eigenschaften* ..... 303

<i>Parastoo Panjehshahi</i>	
Vater-Sohn-Kampf in iranischen und germanischen Sagen. Eine komparatistische Arbeit über <i>Rostam und Sohrab / Hildebrand und Hadubrand</i> ..... 309	
<i>Dalia Aboul Fotouh Salama</i>	
Vater-Sohn-Konflikte zwischen Tradition und Moderne in Naguib Mahfouz' <i>Kairo-Trilogie</i> und Thomas Manns Roman <i>Buddenbrooks</i> ... 315	
<i>Alla Soumm</i>	
Tod durch des Vaters Hand – Umschreibung des biblischen Opferungsmotivs in der Kriegsdichtung Wilfred Owens ..... 321	
<i>Atthaphon Techaphan</i>	
Allein erziehende Väter in deutschen und thailändischen Romanen: Eine vergleichende Studie am Beispiel von Jens Petersens <i>Die Haushälterin</i> und Aritaas <i>Poh mhai chai soad</i> ..... 327	
<i>Chris W. Wilpert</i>	
Im Angesicht des Vaters. Thomas Harlans Anklage des Vaters in <i>Veit</i> (2011) ..... 333	
<b>Utopie / Dystopie – Möglichkeitsdenken in der Gegenwart – betreut und bearbeitet von Ryozo Maeda, Jiyoung Shin und Wilhelm Voßkamp</b>	
<i>Manshu Ide</i>	
Literarische Inszenierung des sicheren Untergangs in retrospektiver Gewissheit in Joseph Roths <i>Radetzky marsch</i> ..... 341	
<i>Youn Sin Kim</i>	
Utopisches Denken in <i>Alles</i> von Ingeborg Bachmann ..... 347	
<i>Anja Lemke</i>	
Im Zeichen der „Null“ – Überlegungen zum Möglichkeitsdenken im modernen Bildungsroman am Beispiel von Jenny Erpenbecks <i>Geschichte vom alten Kind</i> ..... 353	
<i>Ryozo Maeda</i>	
„Late Style“: Späte – und verspätete – Form des Utopischen bei Theodor W. Adorno und Edward W. Said ..... 359	

<i>Shaswati Mazumdar</i> Utopie/Dystopie in der deutschsprachigen und indischen Science-Fiction der Gegenwart .....	365
<i>Koji Ota</i> Utopisches Denken in Friedrich Hölderlins Stromgedichten .....	371
<i>Jesús Pérez-García</i> Insel Felsenburg. Die deutsche Utopie und die Reformgedanken in Ostasien um 1900 .....	377
<i>Martin Roussel</i> Edelmensch und Übermensch. Utopie vs. Dystopie des Menschen zwischen 19. und 20. Jahrhundert .....	383
<i>Takashi Sakamoto</i> Die Funktion eines Utopiebilds im Hinblick auf ‚die Mehrheit der Welten‘. Athanasius Kircher und Yamagata Bantou .....	389
<i>Hinrich C. Seeba</i> Hölle Paradies. Gegenwärtige Erinnerungen an die Kehrseite der Utopie ....	395
<i>Hye Yang Shin</i> Dystopie für Arbeitssuchende: Joachim Zelters <i>Schule der Arbeitslosen</i> .....	401
<i>Keiko Tanabe</i> Als Spuren verschütteter Utopie. Über Walter Benjamins Suche nach dem Utopischen .....	407
<i>Wilhelm Voßkamp</i> Utopie und Apokalypse. Zukunft in der Gegenwartsliteratur .....	413
<i>Syng S. Yom</i> Aufständische als illegale Repräsentanz der Gerechtigkeit zwischen Utopie und Dystopie – anhand von Yi Munyols Roman <i>Der Dichter</i> und Schillers Drama <i>Die Räuber</i> .....	425
<i>Haruyo Yoshida</i> „Das utopische Deutschland“ – Anfänge des Utopie- und Erbe-Denkens bei Ernst Bloch .....	431