

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Distanz und Nähe	
Von Marion Linhardt	7
Vor 1900	7
Der Beginn des 20. Jahrhunderts: ein erster Blick	18
Perspektive	36
Berlin als Raum für Theater	
Von Marion Linhardt	41
Annäherung I: von der Spielzeit 1896/97 aus zurück- und nach vorn geblickt	43
Annäherung II: Berlin und die anderen deutschsprachigen „Theaterstädte“ vor und um 1900	60
Bautätigkeit um und nach 1900 – Neuausrichtung der Theatertopografie I	73
„Kommunales“ Theater, staatliches Theater	84
Neuausrichtung der Theatertopografie II: der Westen vor und nach dem Ersten Weltkrieg	97
In die Oper	110
Theater im Ruhrgebiet 1871–1945	
Von Anselm Heinrich	122
Frühe Theatergeschichte	123
Der Beginn kommunaler Theaterförderung	124
Kommunaler Wettbewerb	130
Die neuen städtischen Theater nach 1918	131
Spielpläne	135
Publikum	137
Wirtschaftskrise	140
Die nationalsozialistische Machtübernahme	142
Die erste „nationale“ Spielzeit	144
„Normalisierung“	145

Theater im Krieg	149
Zusammenfassende Bemerkungen	151
Theater in Kur- und Badeorten	
Von Marion Linhardt	154
Zur Bäderkultur in Deutschland	154
Zur frühen Praxis des Theaters in Kur- und Badeorten	163
Annäherung an ein sommerliches Vergnügen: Erlebnis „Kurtheater“ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	169
Theatergebäude: Erlebnisräume	173
Aspekte des Spielbetriebs in Kur- und Badeorten	207
Kurtheater – zeitspezifisch	217
„Die Kunst dem Volke“	
Zur ökonomischen, sozialen und kulturellen Bedeutung der Theaterbesucherorganisationen 1889–1950	
Von Konrad Dussel	219
Abschied vom Abonnement?	220
Theaterfinanzierung und Publikumsorganisation. Zur ökonomischen Bedeutung der Theaterbesucherorganisationen	222
Von der „Freien Bühne“ über die „Freie Volksbühne“ zur „Neuen Freien Volksbühne“. Die Anfänge im Berlin der Kaiserzeit	225
Theaterbesucherorganisation reichsweit. Volksbühnenbewegung und Bühnenvolksbund in der Weimarer Republik	230
Zur sozialen und kulturellen Bedeutung der Theaterbesucherorganisationen	236
Deutsche Bühne, Nationalsozialistische Kulturgemeinde und Kraft durch Freude. Gleichgeschaltete Theaterbesucherorganisation im NS-Staat	239
Die Aufhebung der Volksbühne im FDGB. Die kurze Geschichte der Volksbühne im Osten Deutschlands nach 1945	242
Volksbühnen und Theatergemeinden. Die Neuorganisation der Verbände im Westen Deutschlands	243
Ausblick	246
Bildnachweis	248