INHALT

I. Textanalyse und Psychoanalyse 1
1. Die Irreduzibilität der Ambiguität. Basis eines Lektüreexperiments . 1
2. Textanalyse und Psychoanalyse. Gewinn und Konditionen einer Annäherung 5
3. Sprache und Unbewusstes 16
4. Lacans drei Verhältnisordnungen und das zweifache Sprechen . . 31
5. Impulse für die Textanalyse 41

II. ›Lanzelet‹ Ulrichs von Zatzikhoven 51
1. Der namenlose Ritter 59
1.1 Familienkonstellation zu Romanbeginn 59
1.2 Feenreich und Namenlosigkeit 62
1.3 Die Burgherren-Episoden: Gegenläufige Zielbewegungen . . . 69
1.4 Eintritt in die symbolische Ordnung 72
1.5 Die Mabuz-Episode: Traumastruktur und Nachtseite des Ich . 84
2. Mirabilien im ›Lanzelet‹. 95
2.1 Das Hochzeitszelt, mit einem Blick auf die Minnegrotte in Gottfrieds ›Tristan‹ 96
2.2 Die Wachsende Warte: Spiegelungs- und Schwellenerfahrung . 107
2.3 Tugendproben 113
2.4 Reflexion über die Wunderphänomene, mit einem Blick auf den Wilden Ballen 118
3. Die Pluris-Episode, mit einem Blick auf Gilimar und auf den Drachenkuss 119
4. ›Dezentriertes Erzählen‹: Lanzelet und die Aventiuren des Artushofes 129
4.1 Die Befreiungsepisoden 130
4.2 Annäherung an das Schreiende Moor 139
5. Frei spielende Dynamiken. Ergebnis 145

III. Der Anfang des ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach 149
1. Das französische Erbrecht 154
2. Die beiden Brüder von Anschouwe. 159
3. Gahmuret und seine Mutter 165
4. Gahmuret und der Baruc 175

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1149392185

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

5. Gahmurets Ankunft in Zazamanc: Zurückgenommene Motivierung . . . 181
6. Sehen und gesehen werden: Ausgeblendeter Blick des Begehrens . 184
7. Zwischenbilanz und Perspektiven . . . 192
Exkurs: Die Blutstropfen-Episode . . . 197
8. Gahmuret und Isenhart . . . 202
9. Gahmuret und Belacane, mit einem Blick auf Herzeloyde und Ampflise . . . 209
10. Gahmuret – der neue Galoes . . . 224
11. Gahmuret – der neue Isenhart, mit Ausblicken auf Parzival, Anfortas und Lähelin . . . 230
12. Ausblicke . . . 238
12.1 Verbotene Rede und verschobene Ausrichtung . . . 239
12.2 Die Vorzeitgeschichten des Romans und die psychoanalytische ›Vorzeit‹ . . . 244
13. Verschiebungsdynamik und Rückwärtssog. Zusammenfassung . . 248

IV. ›Tristan‹ Gottfrieds von Straßburg . . . 251
1. Sprache und Recht: Die Morgan-Episode . . . 252
2. Die Urgan-Episode . . . 269
2.1 Tristan und Urgan vor dem Kampf . . . 271
2.2 Urgans Vergleichsfiguren: Morold, Gandin, Morgan . . . 276
2.3 Die Verletzungen . . . 282
2.4 Umschlagspunkte und Wiederholungsstruktur . . . 285
2.5 Die Dynamik des Traumas . . . 296
3. Tristan und die Riesen. Fortgang der Handlung bei Thomas und Rückbezüge zur Elterngeschichte . . . 301
4. Die Drachen-Episode . . . 316
5. Rivalisierende Erzähldynamiken. Schlussbetrachtungen . . . 335

V. ›Wigalois‹ Wirnts von Grafenberg . . . 339
1. Wigalois, der Ritter mit dem (statischen?) Rade. Stimmenvielfalt und Dynamik . . . 339
2. Ideal, kontrolliert, leidenschaftslos: Wigalois in der Sicht der Forschung . . . 341
3. Gaweins *laster* oder: Ein Held aus Sicht des Tugendsteins . . . 346
4. Der erste Aventiureweg . . . 354
4.1 Ein Nachtlager mit Nachtseiten . . . 355
4.1.1 Die Suche nach dem Nachtlager, mit einem Blick auf die Hündchen-Episode . . . 355
4.1.2 Die Riesen-Episode . . . 361

4.2 Noch eine *maget*: Die Schönheitspreis-Episode 373
5. Der ohn-mächtige Held auf dem Aventiureweg in Korntin 379
5.1 Der Drachenkampf und der erste Rüstungsverlust 380
5.2 Die Fischer-Episode 383
5.2.1 Erster Teil: Die Perspektive der Hofdamen 385
5.2.2 Zweiter Teil: Gürteldiebstahl, ›Trauma‹ des Rüstungsverlusts, Erniedrigung eines Ideals 389
5.2.3 Dritter Teil: Die Beobachtung einer Hofdame 397
5.2.4 Ausblick auf die Roaz-Episode 407
5.2.5 Zusammenfassung 408
5.3 Die Auffindung durch Beleare und der neue Harnisch 410
5.4 Die Ruel-Episode 417
6. Die Dynamik des Rades und der Seitenwechsel des Gürtels. Resümee und Perspektiven 427

VI. Unterlaufenes Erzählen. Resümee 437

Abkürzungsverzeichnis 443

Literaturverzeichnis 445
1. Quellen 445
2. Hilfsmittel 448
3. Forschung 449

Namen- und Sachegister 473

Abbildung 483