

Inhalt

Geleitwort der Herausgeber	9
Grußworte zum Jubiläumsjahr 2014	13
Neue Klänge in deutschen Landen 1914–1945	
<i>Martin Pfeleiderer</i>	
Die Erfindung Amerikas aus dem Geiste des Jazz Jazzrezeption in Deutschland zwischen den Weltkriegen	39
<i>Niels-Constantin Dallmann</i>	
Jazzyn: Ein Unterhaltungsroman als Quelle für den Jazz der Weimarer Republik	55
<i>Tobias Faßhauer</i>	
„Der Vashington Pust“ Ein emblematisches amerikanisches Musikstück und seine deutsche Rezeption	73
<i>Jens Gerrit Papenburg</i>	
Plantage, Militär, Maschine Artikulationen populärer „afroamerikanischer“ Musik in Deutschland 1900–1925	99
<i>Johanna Rohlf</i>	
„Whiteman voran! Jazz oder nie!“ Die Jazzrezeption in der Berliner Presse in den Zwanziger Jahren	119
<i>Wolfgang Rumpf</i>	
Amerikaschwärmerei, Systemkritik, Frust und Desillusionierung in den Theaterprojekten von Kurt Weill und Bert Brecht Lindberghflug, Dreigroschenoper, Mahagonny. Berlin 1927 / USA 1947	135

Von Besatzern, Freunden und Feinden 1945–1960

Kaspar Maase

Am Ende einer Legende?

Die Nachkriegsdeutschen und die ‚amerikanische Musik‘:

Eingängig und vertraut oder herausfordernd und rebellisch? 149

Philipp Pabst

Die Pop-Ikone im „Geistergewand des Jazz“

Jugendkultur in Alfred Anderschs *Der Tod des James Dean* (1959) 165

Katharina Weissenbacher

Der Jazz unter Kontrolle des Regimes

Einblicke in die Entwicklung des Jazz in der DDR nach dem Mauerbau 185

Vesna Ivkov

Our “New Music”

Tendencies and Musical Identity of Germans in Vojvodina 1945–2000 201

Michael Fischer

Musik, Stars, Medien

Peter Kraus als Beispiel einer domestizierten Amerikanisierung

der deutschen Musikkultur 211

Neue Freiheiten 1960–1980

Peter Wicke

Mit der Gitarre in der Hand die Welt verändern

Die andere Seite des Amerikanismus 227

Monika Bloss

Freedom Sounds

Oder: Warum es afroamerikanische Musik in den Deutschlands der
1960er Jahre schwer hatte. Zur medialen und kulturellen Vermittlung

afroamerikanischer Musik am Beispiel von Free Jazz und Soulmusik 239

Maria Schubert

„Oh Freedom!“

Afroamerikanische Freiheitsklänge in der DDR 257

Wolfgang Jansen

Hair – „Das amerikanische Schock- und Rock-Musical“

Die Hippies, das Musical *Hair* und dessen deutschsprachige

Erstaufführung 1968 277

Monika Demmler

Psychological Healing Functions and the Revival

of Psychedelic Rock Music in the 21st Century 309

Vollamerikanisiert?

1980–2014

Christoph Jacke

gottseidank nicht in england

Popmusik in Deutschland 1980 bis 2014 zwischen Amerikanisierung

und Anti-Amerikanisierung 321

Christofer Jost

Zwischen Antiamerikanismus und der Lust zur Provokation

Die Band Rammstein und ihr Song *Amerika* 343

Hannes Loh

Gangsta-Rap in den USA und in Deutschland

Zwischen Selbstermächtigung und Geschichtsverlust 361

Die Autorinnen und Autoren 381