

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Einleitung . . . . .	11

## Grundlagen

Allgemeine Grundlagen . . . . .	19
Tonsysteme . . . . .	19
Kurzer Exkurs zur mitteltönigen Temperatur . . . . .	26
Tonarten . . . . .	27
Takt – Metrum – Rhythmus . . . . .	37
Choralarten und -formen . . . . .	51
Vierzeilige Hymnenstrophen . . . . .	53
Die Sapphische Strophe . . . . .	57
Leisen und Rufe . . . . .	59
Fünfzeilige Strophen . . . . .	61
Sechszeilige Strophen . . . . .	63
Die sechszeilige Barform . . . . .	66
Die „Lutherstrophe“ . . . . .	67
Reprise- und Rücklaufbarform . . . . .	70
„Nibelungenstrophe“, „Hildebrandston“ und Alexandriner . . . . .	72
Choräle mit neun und mehr Zeilen . . . . .	76
Grundlagen zur Satzlehre . . . . .	79
Intervalle . . . . .	79
Zur Quarte . . . . .	80
Terzen und Sexten . . . . .	83
Tritonus und verminderte Quinte . . . . .	84
Die Dreiklänge . . . . .	87
Stimmlagen und -umfänge . . . . .	91
Stimmführung . . . . .	95
Stimmkreuzung . . . . .	100

# Teil I

## Der konsonante Satz

Elementare Satzlehre . . . . .	105
Das System der „Tafeln“ . . . . .	106
Die <i>Tabula naturalis</i> . . . . .	106
Zur Quart-Sekund-Sequenz . . . . .	114
Die <i>Tabulae necessitatis</i> . . . . .	119
<i>Tabula necessitatis</i> 1 . . . . .	121
<i>Tabula necessitatis</i> 2 . . . . .	130
Das Zusammenspiel der „Tafeln“ . . . . .	139
Antiquinten, -oktaven und -primen . . . . .	142
Aufgabenlösungen . . . . .	148
Erweiterte Satzlehre . . . . .	153
Terzverdopplung . . . . .	153
Quintverdopplung . . . . .	158
Unvollständige Klänge . . . . .	160
Sextakkorde . . . . .	165
Parallelen . . . . .	178
Offene Parallelen . . . . .	178
Indirekte Parallelen . . . . .	182
Verdeckte Parallelen . . . . .	186
Kreuzungsquinten und -oktaven . . . . .	194
Konsonante Schlüsse . . . . .	201
Kadenzen . . . . .	201
Perfekte Kadenzen . . . . .	205
Trugschlüsse . . . . .	218
Tenorisierende Kadenzen . . . . .	225
Diskantisierende Kadenzen . . . . .	230
Phrygische Kadenzen . . . . .	232
Quartfallschlüsse . . . . .	239
Sekundschlüsse . . . . .	249
Terzschlüsse . . . . .	261

Primschlüsse . . . . .	263
Kadenzziele . . . . .	267
<b>Harmonik . . . . .</b>	<b>275</b>
Quint- und Quartfälle . . . . .	284
Sekundbeziehungen und Stufengänge . . . . .	291
Terzbeziehungen . . . . .	306
Satzmodelle . . . . .	310
<i>Folia</i> -Sequenz . . . . .	310
Funktionelle ‚Vollkadenz‘ . . . . .	314
Andere alternierende Sequenzen . . . . .	322
Kadenzwendungen im Zeilenverlauf . . . . .	328
<b>Satzgestaltung . . . . .</b>	<b>337</b>
Satz- und Stimmenumfänge . . . . .	340
Die Zeilenschlüsse . . . . .	343
Satzende . . . . .	343
Erster Zeilenschluß . . . . .	344
Zweiter und dritter Zeilenschluß . . . . .	346
Anwendung der „Tafeln“ . . . . .	349
Zeilengestaltung . . . . .	354
1. Zeile . . . . .	354
2. Zeile . . . . .	356
3. Zeile . . . . .	359
4. Zeile . . . . .	361
<b>Teil II</b>	
<b>Dissonanzen . . . . .</b>	<b>365</b>
Synkopardissonanzen und formelle Kadenzen . . . . .	367
Sonderfälle bei Synkopardissonanzen . . . . .	379
<i>Quasi-Syncopatio</i> . . . . .	379
<i>Sincopa tutta cattiva</i> . . . . .	382
Rhythmische Variation und Kolorierung . . . . .	384
Quartsextakkorde . . . . .	389
Quintsextakkorde . . . . .	397

<i>Trinitus</i> -Dissonanzen . . . . .	402
Dominantsept-Durchgänge . . . . .	408
Zum <i>transitus irregularis</i> . . . . .	412
Spezielle <i>transitus</i> -Dissonanzen . . . . .	418
<b>Chromatik und Querstand . . . . .</b>	<b>429</b>
Chromatische Querstände . . . . .	430
Verminderte Quartan . . . . .	439
Exkurs: Akzidentienprobleme . . . . .	445
Chromatischer Halbton und übermäßige Sekunde . . . . .	450
<b>Ausgewählte Sätze . . . . .</b>	<b>457</b>
Osiander (1586): <i>Ach Gott, vom Himmel sieh darein</i> . . . . .	457
Calvisius (1597): <i>Nun laßt uns den Leib begraben</i> . . . . .	463
Gesius (1601): <i>Nun bitten wir den Heiligen Geist</i> . . . . .	467
Schott (1603): <i>Gott ist so gut dem Israel</i> . . . . .	472
Vulpius (1604): <i>Dich bittn wir, deine Kinder</i> . . . . .	476
Haßler (1608): <i>Herr, wie lang willst vergessen mein</i> . . . . .	479
Praetorius (1610): <i>Wer in dem Schutz des Höchsten ist</i> . . . . .	485
Schein (1627): <i>Die Zeit nunmehr vorhanden ist</i> . . . . .	489
Schütz (1628/1661): <i>O Gott, du mein getreuer Gott (Psalm 63)</i> . . . . .	494
Crüger (1649): <i>Nun danket alle Gott</i> . . . . .	501
Ebeling (1666): <i>Merkt auf, merkt Himmel, Erde</i> . . . . .	504
Vopelius (1682): <i>Meine Seele Gott erhebt</i> . . . . .	508
Vulpius (1609) und Crüger (1649): zwei Osterchoräle . . . . .	510
<b>Verzeichnisse . . . . .</b>	<b>519</b>
Abkürzungen . . . . .	519
Quellen und Notenausgaben . . . . .	520
Literatur . . . . .	521
Titelregister . . . . .	524
Personen- und Werkregister . . . . .	532
Sachregister . . . . .	542