

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Günther A. Höfler (Graz) Harald Blooms ödipale Einflussmystik und die Rolle der literarischen Vorläufer in der österreichischen Gegenwartsliteratur	11
Kalina Kupczyńska (Łódź) „Einfluss“ und seine Frequenzen in der Postmoderne – zur Prosa von Clemens J. Setz	23
Joanna Drynda (Poznań) Dorfgeschichten, Heimatsachen. Zur Inszenierung des Dörflichen in Romanen von Vea Kaiser und Reinhard Kaiser-Mühlecker	34
Marta Wimmer (Poznań) Idylle ist nirgends. Der neue österreichische Regionalkrimi im Kontext der Anti-Heimatliteratur	46
Joanna Ławnikowska-Koper (Częstochowa) <i>Dieses Buch gehört meiner Mutter</i> von Erich Hackl im Spannungsfeld von Heimatliteratur und Bekenntnisdichtung (Mit einem Rekurs auf Peter Handkes <i>Wunschloses Unglück</i> )	57
Kurt Bartsch (Graz) „Über die Wirklichkeit hinaus zur Wahrheit“ - Kontexte von Erich Hackls dokumentarischem Erzählen	68
Agnieszka Palej (Kraków) Was bleibt vom Mythos Galizien? Zum literarischen Bild Galiziens in der gegenwärtigen österreichischen Literatur: der Fall Martin Pollack	80
Lucjan Puchalski (Wrocław) Peter Turrinis Spiele mit der Tradition	89
Günther Stocker (Wien) „Gegen Handke bin ich ein Analphabet.“ Zu Josef Winklers Handke-Verehrung	99

Dana Pfeiferová (Plzeň) Von ‚Menschen mit rotgoldenen Augen‘ und ‚Böhmen am Meer‘. Ingeborg Bachmann als Ikone und Prätext in der österreichischen und in der tschechischen Literatur	110
Attila Bombitz (Szeged) Von Bernhard bis Glavinic. Bruchlinien, Krisennarrativen und Weltbilder in der österreichischen Gegenwartsliteratur	127
Maria Naganowska (Poznań) Zwischen Nähe und Distanz. Bekenntnisse eines ängstlichen Flaneurs oder Christoph Ransmayr im Kontext österreichischer Literaturtradition	141
Sławomir Piontek (Poznań) Reflexionen zur postmodernen Kondition in <i>Es geht uns gut</i> von Arno Geiger	149
Anna Rutka (Lublin) Marlene Streeruwitz' Manifeste der Entschlagung. Zum Problem der Erbschaft in <i>Die Schmerzmacherin</i> und <i>Nachkommen</i>	157
Angaben zu den AutorInnen und HerausgeberInnen	166