

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	11
2 Methoden und Quellen	17
2.1 Rezeptionsforschung	17
2.2 Quellenlage und Methodik der Quellenanalyse	21
2.2.1 Archive	21
2.2.2 Pressestimmen	22
2.2.3 Korrespondenzen	26
2.2.4 Daten	27
3 Max Mohr – Leben und Werk	29
3.1 Würzburg – Die jüdischen Wurzeln	29
3.2 Jugend und Erster Weltkrieg	30
3.3 Erste Versuche als Literat zu Beginn der Weimarer Republik	32
3.4 Der Dramatiker	35
3.5 Hinwendung zum Roman – Freundschaft mit D. H. Lawrence	38
3.6 Der Romancier – Die letzten Jahre in Deutschland	43
3.7 Exil in Shanghai	49
3.8 Die literarischen Schaffensperioden Mohrs im Überblick	56
3.9 Themen und Motive in Mohrs Werk	57
4 Die Presse der Weimarer Republik als Ort der Rezeption	63
4.1 Theaterkritik	64
4.2 Buchkritik	70
4.3 Zeitungsauswahl	72
5 Rezeption der Dramen Max Mohrs	85
5.1 Improvisationen im Juni	85
5.1.1 Uraufführung in München	87
5.1.2 Erstaufführungen	90
5.1.3 Improvisationen im Juni im Spiegel der Zeitungsauswahl	103
5.1.4 Max Mohr im Vergleich mit anderen Literaten	107
5.1.5 Resümee	110

5.2	Das gelbe Zelt	113
5.2.1	Uraufführungen in Köln, Stuttgart und Braunschweig	115
5.2.2	Erstaufführungen	119
5.2.3	Das gelbe Zelt im Spiegel der Zeitungsauswahl	122
5.2.4	Resümee	123
5.3	Sirill am Wrack	125
5.3.1	Uraufführung in Frankfurt am Main	126
5.3.2	Erstaufführungen	129
5.3.3	Sirill am Wrack im Spiegel der Zeitungsauswahl	132
5.3.4	Resümee	135
5.4	Der Arbeiter Esau	137
5.4.1	Uraufführung in Köln	138
5.4.2	Erstaufführungen	141
5.4.3	Der Arbeiter Esau im Spiegel der Zeitungsauswahl	143
5.4.4	Resümee	144
5.5	Die Karawane	146
5.5.1	Uraufführungen in München und Braunschweig	147
5.5.2	Erstaufführungen	151
5.5.3	Die Karawane im Spiegel der Zeitungsauswahl	158
5.5.4	Resümee	160
5.6	Ramper	161
5.6.1	Uraufführungen in Hamburg, Mainz, Bochum und Karlsruhe	163
5.6.2	Erstaufführungen und Gastspiele Paul Wegeners	173
5.6.3	Ramper im Spiegel der Zeitungsauswahl	184
5.6.4	Rezeption der Verfilmung – Ramper. Der Tiermensch	190
5.6.5	Rezeption in der heutigen Zeit – Ramper an der Freien Volksbühne Berlin	193
5.6.6	Resümee	198
5.7	Platingruben in Tulpin	202
5.7.1	Uraufführung in Dresden	203
5.7.2	Erstaufführungen	208
5.7.3	Platingruben in Tulpin im Spiegel der Zeitungsauswahl	210
5.7.4	Resümee	213
5.8	Die Welt der Enkel (oder: Philemon und Baucis in der Valepp)	214
5.8.1	Uraufführung in Hamburg	216
5.8.2	Erstaufführungen	218

Inhaltsverzeichnis

5.8.3	Die Welt der Enkel im Spiegel der Zeitungsauswahl	221
5.8.4	Resümee	224
5.9	Der Kalteisergeist	225
5.9.1	Uraufführung in München und Gastspiele der Ganghofer-Thoma-Bühne	227
5.9.2	Der Kalteisergeist im Spiegel der Zeitungsauswahl	229
5.9.3	Resümee	232
5.10	Rezeption der Dramen – Resümee	232
6	Rezeption der Romane Max Mohrs	237
6.1	Venus in den Fischen	238
6.1.1	Rezeption	240
6.2	Die Heidin	244
6.2.1	Rezeption	247
6.3	Die Freundschaft von Ladiz	252
6.3.1	Rezeption	254
6.4	Frau ohne Reue	262
6.4.1	Rezeption	263
6.5	Rezeption der Romane – Resümee	267
7	Zusammenfassung	271
8	Anhang	279
8.1	Werkverzeichnis	279
8.1.1	Datierte Werke	279
8.1.2	Undatierte, unveröffentlichte Werke	283
8.2	Quellen- und Literaturverzeichnis	283
8.2.1	Archivalien / Ungedruckte Quellen	283
8.2.2	Primärliteratur – Bekannte Verfasser	284
8.2.3	Primärliteratur – Unbekannte Verfasser	291
8.2.4	Sekundärliteratur	295