

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1. FONTANE ALS WANDERER IN DER FREMDE	41
1.1. Auf Goethes Spuren	41
1.1.1. Natur und Fremdheit bei Goethe und Fontane	55
1.1.2. Vom Aristokraten zum Bürger	64
1.1.3. Fontanes Anlehnung an die klassische Metaphorik	71
1.2. Die Selbstentfremdung der Jenny Treibel	76
1.2.1. Mathilde Möhrings Angst vor dem sozialen Abstieg	80
1.2.2. Die Runtschen – Abgrenzung vom vierten Stand	83
1.3. Befremdung in der Ehe und neues Glück	86
1.3.1. In einem Boot	93
1.3.2. Fremdes Innenleben	95
2. DIE FREMDE AUßERHALB VON PREUßEN	105
2.1. Die fremde Religion	105
2.2. Amerika als fremdes fiktionales Motiv	117
2.2.1. Fontanes Amerikabild im Wildhüterroman „Quitt“	122
2.3. Fontanes Verhältnis zu England	133
2.3.1. Betrachtung eines Gemäldes zur Französischen Revolution	137
2.3.2. Fontanes Verhältnis zur französischen Literatur	141
2.3.3. Fontane und Guy de Maupassant	143
3. EHELICHE ENTFREMDUNG	151
3.1. Effi Briest zwischen Herrenhaus und Spukhaus	151
3.1.1. Der Chinese als Paradigma des Fremden	180
3.1.2. Nomen et omen	183
3.1.3. Der fremde Tod	187
3.1.4. Intimität und Distanz	193
3.1.5. Die Erlösung aus der Entfremdung	197
3.1.6. Raumwechsel und Handlungsprogression	204
3.1.7. Isolation und Raumverengung	208
3.1.8. Spuk und leerer Raum	211
3.1.9. Befremdende Raumentwürfe	219
3.2. Raum, Handlung und Entfremdung	224
4. FREMDES IM INNEN UND AUßEN	229
4.1. Effi als musterhaftes Abbild	229
4.1.1. Fremde Eleganz	232
4.1.2. Fremde Physiognomie	237
4.2. Identität und »ennui«	243
4.2.1. Französischer Schein bei polnischem Sein	248
4.3. Klassenfremdheit	253

4.3.1. Intimität und Klassengegensatz	257
4.4. Weltfremdheit und befremdende Gefühle	261
4.5. Eheliche Entfremdung in „Unwiederbringlich“	270
5. CÉLINE UND CÉCILE	281
6. R e s u m e e	295
7. Literaturanhang	301
Werkausgaben	301
Einzelausgaben	302
Filme und Tonträger	303
Zeitungsausschnitte	304
Wissenschaftliche Literatur	305
Zur Geschichte	317