Contenido

Agradecimientos 3

Introducción 13

1. Contexto histórico 83
   Sociedad señorial decimonónica, posturas, ideas y preocupaciones 27
   La Regeneración y la República Conservadora 33
      Miguel Antonio Caro y la identidad católico-hispánica 34
      La militancia de la Iglesia Católica, lo privado y lo público 37
      La educación 41
      Economía y sociedad 46
      Modo de vida urbano y paradigma cultural a principios del siglo XX 47
      Letras y pensamiento 51
   Años veinte y el periodo de la República Liberal 61
      Urbanización y moral burguesa 63
      Presencia y peso de corrientes regresivas 65
      Fusión de lo retrógrado y lo progresivo 70
      Panorama de la literatura 72
         Ensayo y poesía 72
         Novela 77

2. *El día del odio*: ciudad, margen y violencia 83
   De la hacienda a la gran ciudad 84
      La hacienda: La Sabana y otros escritos 87
      La ciudad señorial: El alma de Bogotá y Croniquillas de mi ciudad 91
      El campo y la ciudad: Una mujer de cuatro en conducta 98
      La gran ciudad: El día del odio 101
         Espacio 103
         Despersonalización jerárquica 107
   El margen 111
      Racionalidad de la exclusión 113

Amenaza contra la seguridad y la moral 115
Existencia parasitaria 118
Degeneración biológica y moral 120
Objeto de caridad cristiana 124
Problema de educación y de higiene 126
Otra perspectiva sobre la masa y el margen 132
Especificación 133
Humanización 136
La violencia 137
La historia del odio 140
Representación de la escisión social 142

3. *Mancha de aceite*: la barbarie de la civilización 145
Collage y montaje: la experiencia del mundo en disolución 146
Registro del proceso de urbanización 154
Crítica de la idea de progreso 158
La discusión en Colombia en torno a la idea de progreso 160
Cuestionamiento de la máquina en tanto símbolo del progreso 165
Crítica de la misión civilizadora 170
La superioridad del civilizado 173
Avance tecnológico y barbarie 178

4. *4 años a bordo de mí mismo*: la búsqueda de la experiencia auténtica 185
El viaje y la búsqueda 185
Sensorialidad y erotismo 190
Sentido crítico frente al espíritu católico señorial 191
La enunciación del cuerpo 194
La «profanización» de lo sagrado 198
Sentido crítico frente a la racionalidad burguesa 201
Eros y muerte 204
Especificidad concreta versus cosificación 208
El instante presente y la experiencia «para sí» 210
La interioridad 214
Dimensión crítica frente al autoritarismo de la mentalidad católico-señorial 218
Crítica a la racionalidad burguesa 221

5. *La vorágine*: apertura de caminos 225
Nuevos espacios, nuevos problemas 225
Paradigma cultural y ruptura 227

Selva y civilización 233
Violencia y ciudad 236
Forma y estilo 240
Unidad y fragmentación 240
La interioridad 248
En busca de la expresión propia 253
Lirismo y descomposición 258
Locus terribilis 265
La selva: modelo del espacio infernal 265
Entre lo bello y lo infernal 270
El infierno negro 272
El infierno de cemento 273
La fatalidad o sino trágico 276
Locus terribilis: alegoría de la experiencia de desamparo 282

Conclusiones 289

Bibliografía 295