

Inhalt

Vorwort	vii
\ I.1: Zur Themenstellung	1
\ I.2: Der Stand der Forschung	16
a) Die Trivialliteraturforschung	16
b) Untersuchungen über den Kriminalroman	34
✓ I.3: Zur Terminologie	55
a) Die Terminologie des Romans, der kein sprachliches Kunstwerk ist	58
b) Der Begriff "Kriminalroman" und seine terminologischen Verwandten	66
✓ I.4: Rückblick auf Hauptstränge der Gattungsgeschichte	75
✓ II.1: Zur Theorie der Interpretation und Kritik von Kriminalromanen	112
II.2: Beispiel: Nicolas Freeling, <u>Love in Amsterdam</u> (1962)	129
a) Außerer Eindruck	129
b) Der Autor	132
c) Aufbau, Erzählsituation und Figurenkonstellation	136
d) Teil I	138
e) Teil II	146
f) Teil III	150
g) Intendierte Wirkung	154
h) Kritik	158
II.3: Beispiel: Victor Gunn, <u>Death at Traitors' Gate</u> (1960)	161
a) Warum Victor Gunn?	161
b) Die Charaktere	163
c) Der Handlungstypus	167
d) Formen des <u>thrill</u>	171
II.4: Beispiel: Reginald Hill, <u>An Advancement of Learning</u> (1971)	177
a) Der erste Eindruck und die durch ihn geweckten Erwartungen	177
b) Charakterisierung der Handlung	179
c) Die Personen	183
d) Ideologiekritische Analyse	186
e) Der Neue Detektivroman: Möglichkeiten und Schwierigkeiten	192
II.5: Beispiel: John Wainwright, <u>A Pride of Pigs</u> (1973)	196
a) Außerer Eindruck, Schauplatz, Handlung	196

b)	Stil	201
c)	Die Polizei (Apparat, Charaktere, Ethos)	205
II.6:	Beispiel: Henry Raymond Fitzwalker Keating, <u>Inspector Ghote Breaks an Egg</u> (1970)	215
a)	Humor und Exotik im Kriminalroman	215
b)	Kapitel 1	220
c)	Die Moral von der Geschichte'	225
II.7:	Beispiel: Margaret Yorke, <u>The Small Hours of the Morning</u> (1975)	229
a)	Steuerung der Lesererwartung	229
b)	Handlungstypus und Charaktere	235
c)	Stil und Funktion	242
III:	Formen des neueren britischen Kriminalromans. Ein Überblick	248
III.1:	Der Neue Detektivroman	253
III.2:	Der Polizeiroman	292
III.3:	Die <u>crime novel</u>	310
III.4:	Der <u>crime thriller</u>	354
IV:	Der Kriminalroman der Gegenwart als Form literarischer Unterhaltung	387
IV.1:	Zu den Bedingungen von Produktion und Rezeption	387
IV.2:	Das literarische, weltanschauliche und politische Umfeld des Kriminalromans von 1960-1975	417
	Literaturverzeichnis	447
	Namensindex	467