

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Avant-propos</i>	7

Première section — Le Moyen Âge épique

Gérard GROS

<i>« En ceste tere ad asez osteiét ». Étude sur l'exposition de la Chanson de Roland : personnages et enjeu</i>	11
---	----

Jean-Pierre MARTIN

<i>La Chanson de Roland est un poème</i>	29
--	----

Nicolas LENOIR

<i>Retour critique sur la Chanson d'Aiquin : la question du héros</i>	43
---	----

Beate LANGENBRUCH

<i>Héros épiques, désirs mimétiques. Une lecture anthropologique du Couronnement de Louis</i>	65
---	----

Hubert HECKMANN

<i>Les ordres et le désordre dans le Moniage Guillaume et le Moniage Rainouart</i>	85
--	----

Jean-Charles HERBIN

<i>Quelques formes tirées d'un manuscrit normand : Vatican lat. Urbino 375</i>	97
--	----

Bernard GUIDOT

<i>Le personnage de Grifon dans Gaufrey</i>	107
---	-----

François SUARD

<i>Gui de Nanteuil</i>	119
------------------------------	-----

Deuxième section — *Varia medievalia*

Catherine CROIZY-NAQUET

<i>Calendre et la figure de l'Autre dans les Empereurs de Rome</i>	137
--	-----

Francine MORA

Le manuscrit C, un manuscrit négligé du Roman d'Eneas 153

Michèle GUÉRET-LAFERTÉ

*La dispute des deux sœurs dans le Roman de Thèbes et dans
Perceval ou Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes : les enjeux
d'une réécriture* 169

Laurence MATHEY-MAILLE

*L'épisode de la Rouge Cité dans L'Âtre périlleux : une interpola-
tion ?* 187

Dominique BOUTET

Le « roman de Balaain » entre réécriture, merveille et théologie 199

Gabriel BIANCIOTTO

Mais de quand donc date le Bestiaire d'Amour ? 213

Muriel OTT

Le Dit des Perdrix : un fabliau pour public averti 235

Joël H. GRISWARD

*Le Conte de Floire et Blancheflor : autopsie d'un vestige
trifonctionnel* 243

Isabelle BÉTEMPS

*Un chemin enluminé : Le Chemin de longue étude de Christine
de Pizan et le cycle de miniatures du manuscrit Harley 4431. La
promotion de Christine auteure* 257

Gérard MILHE POUTINGON

*Les « moutons » de Pathelin ou le mélange du dit et du dire dans
les digressions du XV^e siècle* 277

Jean-Yves RAULINE

*Aspects de la facture instrumentale en Haute-Normandie au
Moyen Âge* 297

Troisième section — Résonances médiévales

Jean-Claude ARNOULD

*La princesse injustement condamnée. Avatars renaissants d'un
motif médiéval* 325

Tony GHEERAERT

Jean d'Arras au miroir du grand siècle. La figure serpentine dans la Mélusine de Nodot et chez quelques conteurs de la fin du XVII^e siècle..... 343

Nadège LANGBOUR

La littérature médiévale dans l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert : quand « ces temps barbares et ténébreux qu'on appelle le moyen âge » éclairent les Lumières 363

Yvan LECLERC

Flaubert, une « petite bêtise moyenâgeuse » 377

Carmelle MIRA

Pardonnez-moi, Prince, si je Suis foutrement moyenâgeux... Georges Brassens et le Moyen Âge... de François Villon 397

Les auteurs..... 419

Table des figures 423