
SOMMAIRE

ROLAND DUBILLARD

| | | |
|-----------------------------------|----|---|
| Robin WILKINSON | 3 | Le signe du poète. |
| Michel CORVIN | 11 | Le dedans et le dehors. |
| François REGNAULT | 29 | Dubillard le présocratique. |
| Robin WILKINSON | 35 | Création et dubitation. |
| Philippe IVERNEL | 46 | Exister, écrire. |
| Charlotte ESCAMEZ | 56 | Écrire et dés-écrire. |
| Jean-Pierre SIMÉON | 70 | Dubillard poète. |
| Camille CAZEGUEULE <i>et alii</i> | 76 | Effets et avatars. |
| Stéphanie JASMIN | 89 | Une exploration des engrenages poétiques. |
| Jean-Pierre THIBAUDAT | 95 | Roland Dubillard, acteur, rêveur. |
| Yannick BELLON | 97 | L'insaisissable. |
| Maria MACHADO | 98 | L'acteur prodigieux. |



| | | |
|-------------------|-----|---|
| Charlotte ESCAMEZ | 102 | Un florilège d'inédits. |
| Roland DUBILLARD | 107 | Petits dialogues. |
| Roland DUBILLARD | 110 | Stanislas. |
| Roland DUBILLARD | 112 | « Le langage des oiseaux... » |
| Roland DUBILLARD | 115 | Poèmes inédits. |
| Roland DUBILLARD | 125 | Chansons. |
| Roland DUBILLARD | 129 | Lettre à Maria. |
| Roland DUBILLARD | 133 | Lettres à Ariane. |
| Roland DUBILLARD | 137 | Entretiens avec Pierre Dumayet. |
| Roland DUBILLARD | 140 | Projet pour un théâtre d'auteurs contemporains. |
| Roland DUBILLARD | 143 | <i>Alla Turca.</i> |
| Roland DUBILLARD | 150 | Fragments d' <i>Astoire.</i> |
| Simon CHEMAMA | 157 | Visite guidée des archives de Roland Dubillard. |

ARTHUR ADAMOV

| | | |
|----------------------|-----|---|
| Jean-Pierre HAN | 177 | Repenser Adamov. |
| Jean-Pierre SARRAZAC | 179 | La leçon d'Arthur Adamov. |
| Gabriel GARRAN | 184 | Avec Ern. |
| Max CHALEIL | 195 | L'ombre opaque du monde. |
| Arthur ADAMOV | 201 | Hier déjà. |
| Jacques LASSALLE | 207 | Retour avec détours. |
| René GAUDY | 225 | Adamov dernières traces. |
| Lucien ATTOUN | 241 | Un théâtre du rêve ou le rêve d'un autre théâtre. |
| Marie-Claude HUBERT | 245 | L'évolution du théâtre d'Adamov. |
| Nathalie LEMPEREUR | 253 | Adamov et la guerre d'Algérie. |
| Marco CONSOLINI | 265 | L'avenir d'un pestiféré. |
| Laura TIRANDAZ | 274 | Il faut croire qu'elles souffrent. |
| Éric DA SILVA | 283 | « Croc en corps encor' ». |

CAHIER DE CRÉATION

| | | |
|------------------|-----|---------------------------------|
| ASHOKAMITRAN | 287 | Juste pour ce dimanche. |
| Anne CAUQUELIN | 290 | Ovide dans le jardin. |
| Torild WARDENÆR | 296 | Au temps des pionniers. |
| Gérard BAYO | 301 | Mur de briques. |
| Jacques ESTAGER | 305 | Déjà. |
| Jean-Marc GHITTI | 309 | La poétique de Jacques Estager. |
| Laurent GRISON | 312 | Exil. |

DIRES & DÉBATS

| | | |
|----------------|-----|--|
| Bernard PLOSSU | 317 | Il n'y a pas de bon photographe qui ne soit un danseur. |
|----------------|-----|--|

CHRONIQUES

La machine à écrire

| | | |
|---------------|-----|-----------------|
| Jacques LÈBRE | 322 | Vies tangibles. |
|---------------|-----|-----------------|

Les 4 vents de la poésie

| | | |
|-------------------|-----|----------------|
| Olivier BARBARANT | 327 | Noirs miroirs. |
|-------------------|-----|----------------|

Le théâtre

| | | |
|----------------|-----|------------------------|
| Karim HAOUADEG | 333 | L'amour est politique. |
|----------------|-----|------------------------|

Le cinéma

| | | |
|----------------|-----|----------------------|
| Raphaël BASSAN | 336 | Classes laborieuses. |
|----------------|-----|----------------------|

La musique

| | | |
|-----------------|-----|---------------------|
| Béatrice DIDIER | 340 | L'année Monteverdi. |
|-----------------|-----|---------------------|

Les arts

| | | |
|--------------------|-----|----------------------------|
| Madeleine RENOUARD | 343 | Recomposer contre l'oubli. |
|--------------------|-----|----------------------------|

NOTES DE LECTURE
