TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos
Chercher encore
Corinne BAYLE 9

Première partie
Miroitements

« Byronnet » au miroir
Musset, victime de Byron ?
Sylvain LEDDA 15

Portrait du poète en *comprachico* : Rimbaud et le modèle hugolien
Marie PANTER 27

Hamlet, spectre et modèle de Mallarmé en maître
Margot FAVARD 37

« Je rêvais d'écrire mon *Aurélia* » : L'empreinte nervalienne
et l'exploration du désir chez Bernard Noël
Vincent ZONCA 49

***Notre vie est du vent tissé* : de Joubert à Jaccottet**
Emmanuelle TABET 63

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Deuxième partie

Traductions et modèles

Femmes poètes cherchent modèles :
la diversité des modèles chez Renée Vivien et Natalie Barney
Laurent ROBERT 79

Littérature(s) et nature(s) :
la problématique du modèle chez Arno Holz
Jocelyn VEST 95

Jouve et Hölderlin
Les poèmes de la folie, de la traduction à la fascination
Béatrice BONHOMME 111

De la nontraduction au non-pays,
le poème comme refus des modèles chez Jacques Brault
Myriam SUCHET 123

La maïeutique des marées
Notes sur l'imaginaire de la filiation poétique chez Kamau Brathwaite
Cyril VETTORATO 137

Troisième partie

Images en partage

***Paroles peintes* : Éluard et Picasso**
Serge LINARÈS 151

René Char et Zao Wou-Ki : la main comme modèle
Corinne BAYLE 165

***Parole comme peinture* : André du Bouchet et Pierre Tal Coat**
Thomas AUGAIS 177

Quatrième partie

Réinventions contemporaines

Roger Kowalski, poète en imagination
Régis LEFORT 193

***Sampling* et offrande**
Modèles poétiques et modèles « poéthiques »
Jean-Claude PINSON 203

De l'échantillon comme modèle poétique dans l'œuvre de Bernardo Schiavetta
Martine MARZLOFF 215

La poésie à la porte
Le concept de la sortie et l'exécration du nom
Éric DAYRE 225

Conclusion
Propos sur la poésie qui vient
Éric DAYRE 243

Index 249