ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
ЧАСТЬ I.	
ВООБРАЖЕНИЕ	
Очерк 1.	
ЛЮБОВНАЯ РИТОРИКА РОМАНТИКОВ	11
<i>Стратегии любовного слова</i>	
<i>и личный миф</i>	11
Слово	11
Личность	16
Миф	18
<i>Сэмюэль Тейлор Кольридж:</i>	
<i>диалог в одиночку</i>	25
Апофатический эрос	26
«Форма и идея»	29
В какой части тела обитает любовь?	31
Восхождение к Богу	32
<i>Мужчина и женщина</i>	
<i>в зеркале романтического афоризма</i>	34
Виток первый: естественное — искусственное	35
Виток второй: растительное — минеральное	36
Виток третий: бесконечное — конечное	37
<i>Маленькая хрестоматия</i>	39
Очерк 2.	
РАННИЙ РОМАНТИЗМ	
В ПОИСКАХ МУЗЫКИ	47
<i>Феномен</i>	
<i>романтической музыкальности:</i>	
<i>слух на службе у воображения</i>	47

<i>Как воспринимаются звук и музыка?</i>	61
Звук: мистика запредельного и плотская чувственность	61
Музыка — «божество» возвышаемое и унижаемое	72
<i>От звучания — к символу</i>	90
Музыкальная образованность vs музыкальное воображение	91
Личные модели музыки	94
<i>Звукомызыкальные символы в духовном быту</i>	103
Из приключений музыкальной лексики	103
Тон	103
Эолова арфа	114
Танец под несуществующую музыку	128
Две романтические темы в музыкальном изложении	135
Любовь	135
Судьба	148

ЧАСТЬ II. МЫШЛЕНИЕ

Очерк 3.

«ЕСТЬ ЧТО-ТО, ЧТО НЕ ЛЮБИТ ОГРАЖДЕНИЙ»:

БИБЛЕЙСКАЯ ДОКТРИНА ГРАНИЦЫ
И РАННЕРОМАНТИЧЕСКИЙ ДЕМОНИЗМ 164

Стражи границ и их приручение 171

 Закон 171

 Природа 175

Преобразенные телмищцы 180

 Тело и личность 181

 Слово и литературная форма 187

 История, время и мир 188

Человек без границ 192

 Желание и воля 192

 Изобретение себя и мира 197

«Всё во всем», или «Будете как боги»	201
Протей	204
Знание будущего	205
«И жить торопится...»: демоническая быстрота	208
Стихии: «Я воздух и огонь, другое все я оставляю праху...»	212
<i>По ту сторону границ: безграничная тюрьма или безграничный дом?</i>	216
Очерк 4. РОМАНТИЧЕСКИЙ ФРАГМЕНТ КАК ОРУДИЕ ЭВРИСТИКИ	219
<i>Теория эвристического мышления / письма во фрагментах романтиков</i>	223
Абсолютизация начала и книга в одном слове	223
«Чудесный романтический порядок»	226
Незавершенное как предмет и орудие понимания	230
Пересмотр категории нахождения: от известного к неизвестному	232
<i>Практика романтического мышления: риторические приемы в эвристической функции</i>	234
Риторическая фигура как орудие нахождения мысли: антиметабола	235
Нахождение мыслей в «общих местах»: романтическая ревизия риторической техники	243
Locus a tempore, или мышление временем	244
«Пока еще нет...»	245
Восстановление первоначального состояния	248
Locus a causa, или инверсия причинно-следственных отношений	250

Locus a simili, или аналогия	
как орудие изобретения	253
Между физикой и метафизикой	255
Пространство и его формы	257
Стихии	260
От фрагмента-«утверждения» — к фрагменту-вопросу	264
Примечания	267
Литература к первому очерку	277
Литература ко второму очерку	278
Именной указатель	283
Предметный указатель	288