

Subculture – Die Bedeutung von Stil

Einleitung: Subkultur und Stil	8
1	
Von Kultur und Hegemonie	11
2	
Urlaub und Sonnenschein: Mister Rotten kommt groß raus	25
Langeweile in Babylon	28
3	
Back to Africa	31
Die Lösung des Rastafarianismus	35
Raggae und Rastafarianismus	36
Der Exodus: Zweimal über den Atlantik	40
4	
Hipsters, Beats und Teddy Boys	46
Hausgemachte Coolness: Der Stil der Mods	51
Weißer Haut und Schwarze Masken	54
Glam und Glitter Rock: Albinotunten und sonstige Ablenkungen	58
Gebliche Wurzeln: Punks und weiße «ethnicity»	60
5	
Die Funktion der Subkultur	69
Spezifität: Zwei Arten von Teddy Boys	73
Die Quellen des Stils	78

INHALT

6		
Subkultur: Der unnatürliche Bruch	82	
Zwei Formen der Vereinnahmung	84	
7		
Stil als absichtliche Kommunikation	92	
Stil als Bricolage	94	
Stil als Empörung: empörender Stil	97	
8		
Stil als Homologie	105	
Stil als bedeutende Praxis	108	
9		
Stil ist Kultur. Aber ist Stil auch Kunst?	114	
Endstation Irgendwo – Ein Flug durch die Zeit		
Neues Leben auf verbrannter Erde	124	
Für die hedonistische Weltrepublik: Die Fünfziger	132	
Das Tanzen, das Weinen, die Wahrheit: Die Sechziger	143	
Summer-in-the-City-Langeweile: Die Siebziger	153	
Die Auflösung der Welt – Vom Ende und Anfang		
Die semiotische Katastrophe	166	
This lust is fashion	178	