

INDICE

Capítulo I. <i>Nociones preliminares</i>	7
1. Unidad y vertebración del mundo románico medieval.	7
2. Las artes liberales	13
3. La gramática	15
4. La retórica y los «topoi»	19
5. La escuela medieval.	26
6. El nacimiento de las Universidades	31
7. El Cristianismo y los escritores paganos	35
8. Exégesis y alegoría	42
9. La tipología	50
10. El simbolismo y la creación artística	56
11. Antiguos y modernos	66
12. El intelectual en la sociedad medieval	72
13. La cultura de los incultos	78
Capítulo II. <i>La experiencia religiosa</i>	83
1. Preliminares	83
2. La multiplicidad de los sentidos: el «Eructavit»	89
3. La Escritura como punto de partida lírico: «Quan li solleiz»	98
4. El destierro del alma: Juan Ruiz	105
5. El delirio racional: Ramon Llull.	113
6. Vivir con Cristo: Marguerite d'Oingt	123
7. La gracia irracional: Gonzalo de Berceo	129
Capítulo III. <i>La experiencia lírica</i>	138
1. Hacia la identificación de una tradición lírica arcaica.	138
2. Las «jarýas» mozárabes y su contexto	145
3. Variedad de la intuición lírica de tipo tradicional.	154
4. La situación del poeta cortesano: Guillermo IX	
5. Participación en la realidad y desvinculación: Bertran de Born y Peire Cardenal	177

6. Del motivo biográfico a la poesía formal: Peire Vidal.	185
7. La burla como indicio de un contenido: Gace Brulé.	192
8. Espacio lírico y metáfora amorosa: Bernart de Ventadorn	203
Capítulo IV. <i>La experiencia épica</i>	216
1. Historia y realidad: el Cid	216
2. Carácter contemporáneo de la épica: el «Couronnement de Louis»	229
3. Dimensiones de la épica	236
4. Épica y tragedia: Raúl de Cambrai	244
5. El mito del héroe: Vivien y Roldán	251
6. El héroe visto a contraluz	258
Capítulo V. <i>La experiencia narrativa</i>	266
1. De la épica a la novela: el «Eneas»	266
2. «Au jor de Pasque, au tans novel, / ot li rois Artus cort tenue» («El día de Pascua, en primavera, el rey Arturo reunió su corte»)	272
3. Del mito a la novela: el héroe liberador	276
4. La aventura como destino personal: Ivain y Perceval.	284
5. La elección como recurso de libertad.	297
6. La sociedad como límite: Tristán e Iseo en el bosque.	303
7. La sociedad como fin: la «Joie de la Cort»	309
8. Del cuento fantástico al realismo: la «Pesme Aventure», y Jean Renart	316
9. El sueño enciclopédico del siglo XIII: la novela como «summa»	323