

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	5
I. <i>Theorie</i>	
Einführung	13
1. <i>Ausgangslage: Stand der Fachdiskussion, der Forschung und der Produktion</i>	19
2. <i>Das besondere Anliegen des Sprachlehrfilms</i>	22
3. <i>Prämissen, Annahmen</i>	28
4. <i>Die Problematik des Sprachlehrfilms</i>	30
4.1 Lernzielbestimmungen	30
4.2 Mediensystem – Filmstreifen als Eigenläufer	31
4.3 Medienverbund – Medienkombination – Einzelstreifen ..	33
4.4 Klassifizierung	35
4.5 <i>Unterrichtsstufen</i>	38
4.5.1 Anfangsunterricht	38
4.5.2 Differenzierungsstufe	40
4.5.3 Aufbaustufe	42
4.6 <i>Unterrichtsphasen</i>	42
4.6.1 Darbietung, Hörverstehen	42
4.6.2 Übungsphase	45
4.6.3 Anwendung und Transfer	46
5. <i>Erörterung von Einzelvariablen</i>	47
5.1 Rezeptivität – Unterhaltung – Ablenkung – Spannung – Motivation	47
5.2 Filmische Perfektion – dramaturgische Gestaltung	49
5.3 Strukturierung – didaktische Reduktion – Redundanz ..	50
5.4 Aktivierung	53
5.5 Vorentlastung – Nachbereitung – Aufmerksamkeitslenkung	57
5.6 Wiederholung	59
5.7 Länge	62
5.8 Sprache	64
6. <i>Folgerungen: der filmdidaktische und -methodische Aspekt</i>	66
7. <i>Zusammenfassung</i>	67
8. <i>Grundschemata</i> für den Sprachunterricht mit Filmen	68
9. <i>Ausblick: Der Inhaltsaspekt</i>	78
10. <i>Der technische Aspekt</i>	86

II. *Praxis: Kritische Dokumentation*

1. <i>Einführung</i>	91
2. <i>Institutionen, Kataloge, Materialien, Bezugsquellen (England, USA, BRD)</i>	91
3. <i>Produzenten: BBC, FWU, die Fernsehanstalten der BRD</i> ..	95
4. <i>Auflistung der bestehenden und geplanten Filme und Serien (bis 1978)</i>	96
5. <i>Beschreibung der Serien und Begleitmaterialien, Bezugsquellen, Literaturangaben</i>	99
5.1 <i>British Broadcasting Corporation (BBC)</i>	99
5.1.1 <i>Walter and Connie</i>	99
5.1.2 <i>Walter and Connie Reporting</i>	101
5.1.3 <i>Slim John</i>	103
5.1.4 <i>Songs Alive (BBC, BR, Longmans)</i>	107
5.1.5 <i>Travel Business</i>	107
5.1.6 <i>The Scientist Speaks</i>	107
5.1.7 <i>The Bellcrest Story</i>	108
5.1.8 <i>View and Teach</i>	109
5.1.9 <i>Teaching Observed</i>	110
5.2 <i>Bayerischer Rundfunk (BR)</i>	111
5.2.1.1 <i>Telekolleg Englisch I</i>	112
5.2.1.2 <i>Telekolleg Englisch II</i>	117
5.2.2 <i>Gesamtenglisch:</i>	120
5.2.2.1 <i>Hello, I Speak English</i>	120
5.2.2.2 <i>Off We Go</i>	120
5.2.2.3 <i>On We Go</i>	124
5.2.2.4 <i>People You Meet (mit BBC)</i>	129
5.2.3 <i>News of the Week</i>	132
5.2.4 <i>Talking of Britain</i>	133
5.2.5 <i>Good Morning America, How Are You</i>	133
5.2.6 <i>Greetings from the USA</i>	133
5.2.7 <i>Pauk Mit: Englisch</i>	133
5.2.8 <i>Englisch durch Lieder (mit BBC)</i>	133
5.3 <i>Norddeutscher Rundfunk/Radio Bremen (NDR/RB)</i>	134
5.3.1 <i>Speak Out (mit BBC, FWU)</i>	134
5.3.2 <i>Speak for Yourself (mit BBC, FWU)</i>	141
5.4.1 <i>Institut für Film und Bild (FWU) Einzelfilme</i>	155
5.4.2 <i>Challenges (mit BBC, Longman)</i>	158
5.5 <i>Radio Bremen (RB) Bridges</i>	162

5.6	<i>Südwestfunk</i> (SWF) 7 Kriminalkurzfilme	166
5.7	<i>Westdeutscher Rundfunk</i> (WDR)	167
5.7.1	The Seaside Children	167
5.7.2	Have Fun and Learn	168
5.7.3	Meet Mr. Sims	168
5.7.4	Captain Peters	169
5.7.5	The Second Hand Car	170
5.7.6	How to Get a Scoop	170
5.7.7	The Proper Job for Jill and Joe	171
5.7.8	Port of Secrets	171
5.7.9	The Tartan Case	172
5.7.10	Mystery on the Moor	173
5.7.11	Horse and Buggy Blues	174
5.7.12	Thumbing in California	175
5.7.13	Philadelphia, Pa.	175
5.7.14	Canada and the Canadians	176
5.7.15	USA	179
5.7.16	News of the Week	180
6.	<i>Besprechung der Serien</i>	180
6.1	Walter and Connie	181
6.2	Walter and Connie Reporting	181
6.3	Slim John	181
6.4	Gesamtenglisch	182
6.4.1	Off We Go	182
6.4.2	On We Go	182
6.4.3	People You Meet	182
6.5	Speak Out	184
6.6	Speak for Yourself	189
6.7	Challenges, Bridges	194
6.8	Sendungen des WDR	195
6.8.1	Sprachlehrfilme	195
6.8.2	Spiel- und Detektivfilme	196
6.8.3	Landeskundeserien	197
II. 1.	<i>Bibliographie</i> (nach Sachbereichen)	203
2.	<i>Bibliographie</i> (alphabetisch)	209